B. U. 25

CATALOGUE

DES

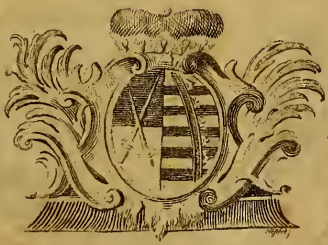
TABLEAUX

DE LA

GALERIE ELECTORALE

à

DRESDE.



DRESDE, 1804.

TRINITY CENTER

SECTION I.

1. Chaſſe à l'Ours. Pluſieurs perſonnes à cheval et des Chaſſeurs s'acharnent à tuer un Ours, attaqué par des chiens. Sur toile de 13 pieds de l. 8 pieds 5 pouces de h. par *François Snyders.*
2. Grand Payſage, dont le ſujet eſt Enée et Didon se careſſant; aſſis ſous un arbre. Sur toile, de 10 pieds 1 pouce de l. 9 pieds 2 pouces de h. de l'école de *Pierre de Cortona ou Berettini.*
3. un Chevreuil et d'autre gibier mort, avec toutes ſortes de fruits et de jardinage. Sur toile, de 8 pieds 5 pouces de l. 6 pieds de h. par *Fr. Snyders.*
4. Venus careſſant Cupidon, une Nymphe jouant de la guitarre et Cérès avec la corne-d'abondance, figures entieres et nues. Sur toile, de 6 pieds de l. 5 pieds 5 pouces de h. par *Corneliz d'Haarlem.*

5. un Cigne et d'autre gibier mort, de la volaille et des fruits. Sur toile, de 8 pieds 6 pouces de l. 5 pieds 11 pouces de h. par *Fr. Snyders.*

6. l'Empire de Flore, ou les métamorphoſes des perſonnes changées en fleurs. Sur toile, de 6 pieds 3 pouces de l. 4 pieds 6 pouces de h. par *Nicolas Pouſſin.*

7. une Armée en Ordre de bataille près d'une ville. Sur toile, de 5 pieds de l. 2 pieds 5 pouces de h. par *Jac. Courtois* dit *le Bourguinon.*

8. une Marchande de Poiſſons, paroiſſant à la fenêtre, ſur laquelle on voit quelques poiſſons, demie-figure. Sur cuivre, de 9 pouces de h. 7 pouces de l. par *Jacques Toorenvliet.*

9. un vieux Rabin, tenant de la main gauche un livre élévé et montrant deſſus de la droite, demie-figure. Sur cuivre de 9 pouces de h. 7 pouces de l. par *le même.*

10. Buſte d'un homme à barbe courte, ayant un chapeau ſur la tête et un collet blanc de dentelles au cou. Sur bois, de 10 $\frac{1}{2}$ pouces de h. 8 $\frac{1}{2}$ pouces de l. par *François Hals.*

11. le Pendant, Buſte d'un homme habillé de noir. Sur bois, de 10 ½ pouces de h. 8 ½ pouces de l. par *le même.*

12. un Vieillard aſſis à une table, avec des lunettes ſur le nez, liſant dans un livre à la lueur d'une lampe. Demie figure, ſur bois, de 11 pouces de h. 10 pouces de l. par *Pierre van Elſt, ou Pierre Cock.*

13. Vûe d'un village qui conduit à un autre, entouré d'un canal; ſur le devant on voit danſer des villageois. Sur cuivre, de 9 ½ pouces de l. 7 pouces de h. par *Pierre Gyſels.*

14. Payſage bordé de brouſſailles, au bas un payſan faiſant du bois, qu'on charge ſur un chariot. Sur cuivre, de 11 pouces de l. 8 ½ pouces de h. par *Jean Breughel, ou Breughel de Vlour.*

15. Portrait d'un homme à barbe courte, tenant d'une main la houpe du collet et appuyant l'autre ſur le côté. Demie-figure, ſur bois, de 7 ½ pouces de h. 6 pouces de l. par *A. le Duc.*

16. un Payſage dans lequel on voit les ruïnes d'un ancien Temple ſur le bord de la Mer. Sur cuivre, de 9 ½ pouces de l. 7 pouces de h. par *Jean Breughel.*

17. un Payſage repréſentant des pays entrecoupés d'une riviere; au bas un Berger qui conduit ſon troupeau. Sur cuivre, de 7 pouces de l. 10 pouces de h. par *Pierre Gyſels.*

18. un vieux Payſan aſſis ſur une chaiſe de bois et paroiſſant rêver devant un feu allumé à terre. Sur bois de 9 ½ pouces de h. 9 pouces de l. par *Pierre van Elſt.*

19. des Ruïnes en voûtes et entr' ouvertes, à travers deſquelles on voit un pays lointain, par *Crivelli.* Quelques figures au devant ſont d'*Aleſſandrino.* Sur toile, de 4 pieds 7 pouces de l. 3 pieds 9 pouces de h.

20. un Payſage, repréſentant un chemin qui conduit par des brouſſailles, où l'on voit des voyageurs aſſis et prenant du repos. Sur bois, de 3 pieds 6 pouces de l. 2 pieds de h. par *Alexandre Kierings.*

21. une Tabagie, au coin gauche de laquelle on voit des joueurs de cartes. Sur toile, 1 pied 10 pouces de l. 1 pied 3 pouces de h. par *David Teniers.*

22. deux Payſans, jouans au trictrac; un troiſième qui les regarde attentivement.

Sur

Sur bois, 1 p. 5. p. de l. 1 p. 1 p. de h. par *le même.*

23. Portrait de Rembrant, tenant d'une main un crayon et de l'autre un livre ouvert, demie-figure, sur toile, de 3 p. de h. 2 p. 3 ½ p. de l. par *Rembrant van Ryn.*

24. un Vieillard à longue barbe, ayant les mains jointes, demie-figure. Sur toile, de 3 p. 4 p. de h. 2 p. 8 ½ p. de l. *de l'École de Rembrant.* Cette tête est un portrait idéal, copié peut-être d'après quelque modele, mais ajusté selon ses caprices. Ce tableau vient de la Collection du Prince *de Carignan.*

25. un Train de Bagages, attaqué par un parti ennemi, sortant d'une embuscade près d'un village. Sur toile, de 2 p. 4 ½ p. de l. 1 p. 11 p. de h. par *Pierre Snayers.*

26. des Voyageurs attaqués et dépouillés par des voleurs dans une vallée. Sur toile, de 2 p. 4 ½ p. de l. 2 p. 9 p. de h. par *le même.*

27. Portraits de Charles II. et de Jacques II. depuis Rois d'Angleterre et de la Princesse Henriette, leur soeur, dans leur enfance, figures entieres. Tableau ad-

mirable, pour le coloris, et les belles mains et têtes. Sur toile, de 5 p. 3 ½ p. de l. 4 p. 8 p. de h. par *Antoine van Dyck.*

28. La défaite des Amazones près de Troye. Sur cuivre, de 5 p. 3 ½ p. de l. 2 p. 9 p. de h. par *Ambr. Franckens.*

29. Notre Seigneur assis sur une pierre, à qui on pose la couronne d'épines sur la tête. Sur bois, de 2 p. 9 p. de h. 2 p. 1 p. de l. par *Leonh. Bramer.*

30. un Payſage rempli de brouſſailles, avec un vieux Château sur une montagne. Sur bois, de 2 p. 11 p. de l. 1 p. 11 p. de h. par *Jacques Ruisdael.*

SECTION II.

31. Enée, suivant les ordres, que Mercure lui apporte de la part des Dieux, se prépare à partir de Carthage. Sur toile, de 14 p. 9 p. de l. 9 p. de h. de *l'École de Pierre Beretin de Cortone.*

32. Noé à genoux, au milieu de plusieurs animaux, rend graces à Dieu. Sur toile, de 10 p. 5 p. de l. 6 p. 10 p. de h. par *Philippe Roos*, surnommé *Rosa da Tivoli.*

33. une

33. une Eſcarmouche de Cavalerie près d'une Fortereſſe. Sur toile, de 9 p. 9 p. de l. 5 p. 8 p. de h. p. *Jacq. Courtois*, dit *le Bourguignon*.

34. Buſte d'une femme avec un Turban ſur la tête. Sur toile ovale, de 2 p. 6 p. de h. 2 p. de l. par *Antoine Peſne*.

35. Buſte d'un homme avec le même ornement de tête. Sur toile ovale, de 2 p. 6 p. de h. 2 p. de l. par *le même*.

36. Buſte d'une vieille femme, ayant une coëffe ſur la tête. Sur bois, de 2 p. 6 p. de h. 2 p. de l. par *P. P. Rubens*.

37. Portrait d'une jeune femme qui reſſemble beaucoup à ſa premiere femme. Sur toile, de 2 p. 6 p. de h. 1 p. 11 p. de l. par *le même*.

38. un Faiſan blanc, ſuſpendu par un de ſes pieds à un clou. Sur bois, de 2 p. 7 ½ p. de h. 2 p. 1 p. de l. par *J. Vonck*.

39. un Hermite tenant une tête de mort, demie-figure. Sur bois, de 2 p. 7 ½ p. de h. 2 p. 1 p. de l. par *Albert Dürer*.

40. un Vaſe de verre rempli de fleurs. Sur cuivre de 3 p. 2 p. de h. 2 p. 5 p. de l. par *Daniel Seghers*.

41. des Fleurs dans un vaſe de bronze. Sur toile, de 3 p. 2 p. de h. 2 p. 5 p. de l. par *Conr. Roepel.*

42. un Charlatan, par *Ferg.*

43. des Danſeurs, à un Marché, par *le même.*

44. un Payſage avec un Château, devant lequel on voit ſur le rivage d'un fleuve pluſieurs figures et du bétail. Sur toile, d'un p. 11 p. de l. 1 p. 4 p. de h. par *A. F. Boudewyns et Bout.*

Vûe d'un ancien Fort ſur le bord de la mer et tout au bas des hommes occupés à charger une barque. Sur toile, de la même grandeur, par *les mêmes.*

45. un Homme près d'une Dame aſſise. Sur bois, de 2 p. 2 p. de h. 1 p. 8 p. de l. par *Slingeland.*

46. une Dame jouant de la guitarre, par *François Mieris.*

47. un Cabaret de village, et Oſtade, qui peint, par *Oſtade.*

Saint Louis, par *Simon Void.*

SEC-

SECTION III.

48. Portrait d'Auguſte III. Roi de Pologne, pour lors Prince Royal, en pied. Sur toile, de 8 p. 11 p. de h. 6 p. 1 p. de l. par *Hyacinthe Rigaut.*

49. Sujet d'Architecture avec des colonnes cannelées. Sur toile, de 4 p. 10 p. de h. 3 p. 6 p. de l.

le Pendant, avec des canons et d'autres armes, un homme portant du bois, et un autre à côté travaille à la conſtruction d'une eſpece de bâteau. Sur toile, de la même grandeur.

50. Portrait de Henriette Marie, Reine d'Angleterre, épouſe de Charles I. Sur toile, de 4 p. $4\frac{1}{2}$ p. de h. 3 p. $5\frac{1}{2}$ p. de l. par *A. van Dyck.*

51. Portrait de Charles I. Roi d'Angleterre, portant la main au chapeau. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

52. un Vieillard jouant de la viole de gambe et à côté de lui un jeune homme qui écrit, demies figures. Sur toile, de 4 p. $8\frac{1}{2}$ p. de l. 3 p. $3\frac{1}{4}$ p. de h. par *Valentin.*

53. Noé et sa famille, sacrifiant après la sortie de l'Arche. Sur toile, de 4 p. 8 p. de l. 3 p. 10 p. de h. par *Nicolas Poussin.*

54. une jeune Fille portant un chien sous le bras et menant une fille plus jeune par la main, figures entières. Sur bois, de 4 p. 3 p. de h. 3 p. 1½ p. de l. par *Jean Holbein.*

55. Payſage avec des Ruïnes, par *van der Uff.*

56. un Trompette debout devant ſon Officier, par *Terbourg.*

57. une Dame ſe lavant les mains, par *le même.*

58. Procris bleſſée par Cephale, dans un payſage, ſur bois, d'un p. 6 p. de l. 1 p. 4 p. de h. par *Guillaume Mieris.*

59. Port de Mer, d'un côté un Fort, garni de Canons, et ſur le devant des chevaux chargés de poiſſons. Sur bois, d'un p. 10½ p. de l. 1 p. 4¼ p. de h. par *Jean Breughel.*

60. Payſage couvert de brouſſailles et de rochers; un berger aſſis au pied d'un arbre, careſſe une bergere inclinée ſur ſes genoux. Plus loin un pâtre conduit un troupeau au bas d'un rocher. Sur cuivre,

vre, de 2 p. 4 p. de l. 1 p. 7 p. de h. par *Chr. Guil. Ern. Dieterich.*

SECTION IV.

61. une Bataille et dans les airs une Cicogne, tenant un ſerpent dans ſon bec. Sur toile, de 14 p. 11 p. de l. 9 p. 2 p. de h. par *Joſ. Céſar Arpinas.*

62. le Paradis terreſtre, avec pluſieurs animaux de différentes eſpèces. Sur toile, de 14 p. 11 p. de l. 9 p. 2 p. de h. par *François Snyders.*

63. une Bataille et dans l'éloignement la vûe d'une Ville. Sur toile, de 9 p. 5 p. de l. 5 p. 6 p. de h. par *J. Courtois, dit le Bourguignon.*

64. Portrait d'Antoine Peſne, qui tient un crayon, demie figure. Sur toile, de 2 p. 1 p. de h. 2 p. 4 p. de l. par *Antoine Peſne.*

65. Celui de ſa fille, ayant un chapeau de paille ſur la tête et tenant deux pigeons, demie figure. Sur toile, de 2 p. 9 p. de h. 2 p. 2 p. de l. par *le même.*

66. Portrait d'une femme coëffée en cheveux, un chien entre les mains, demie figu-

figure. Sur toile, de 2 p. 9 p. de h. 2 p. 3 p. de l. par *Rembrant.*

67. Notre Seigneur, portant sa croix, demie figure. Sur toile, de 2 p. 10½ p. de h. 2 p. 4 p. de l. par *Leandro da Ponte, dit le Bassan.*

68. l'Adoration des Mages. Sur bois, 2 p. 11 p. de h. 2 p. 3 p. de l. *de l'Ecole Florentine.*

69. l'Adoration des Bergers. Sur bois, de la même grandeur, par *la même.*

70. Portrait de Mart. Luther, vetû d'une robe de Prêtre; demie figure. Sur bois, de 2 p. 8 p. de h. 2 p. 2 p. de l. par *Jean Holbein.*

71. Portrait de Catherine de Bohra, épouse de Luther, avec les mains jointes. Sur bois, de la même grandeur, du *même.*

72. des Grapes de raisins et autres fruits sur une assiette, des asperges et des pêches. Sur toile, de 2 p. 2 p. de l. 1 p. 8 p. de h. par *J. van Son.*

73. Payſage montagneux, orné de tombeaux à l'antique et au bas une chûte d'eau. Sur toile, de 2 p. 7 p. de l. 2 p. 1 p. de h. par *J. van Nikkelen.*

74. Le pendant, où l'on voit des figures assises sur une colline et une autre plus bas, qui poursuit sa route. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

75. Payſage couvert d'arbres et enrichi de figures qui apportent des fleurs, pour en parer une ſtatue de Flore. Sur toile de 2 p. 9¼ p. de l. 2 p. 2½ p. de h. par *Jean Glauber.*

76. Vûe d'un village de Flandres avec une Egliſe, ſur le devant pluſieurs payſans et d'autres perſonnes, qui s'entretiennent. Sur bois de 2 p. 3 p. de l. 1 p. 10 p. de h. par *Jacques Ruisdael.*

SECTION V.

77. le traître Achillas préſentant la tête de Pompée à Céſar, figures entières. Sur toile, de 12 p. 1 p. de l. 8 p. 1 p. de h. par *Liszka.*

78. un Maure avec un Faucon ſur la main, conduiſant des chiens à la chaſſe et dans le lointain un Duc de Mantoue à cheval, ſuivi d'un cortege de Cavaliers et de domeſtiques. Sur toile de 11 p. 8 p. de l. 7 p. 5 p. de h. par *François Caſtiglione.*

79. Silène ivre, soutenu par des Bacchantes et des Satyres, figures entières. Sur bois de 7 p. 10 p. de h. 7 p. 1 p. de l. par *Jacques Jordaens.*

80. Bataille des Israélites remportée sur les Amalécites. Sur toile, de 8 p. 2 p. de l. 6 p. 4 p. de h. par *Luc Giordano.*

81. Autre Bataille, livrée pendant la nuit. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

82. des Ruïnes d'édifices, avec un Marché au bétail. Sur toile, de 3 p. 7 p. de l. 3 p. de h. par *van Bloemen, dit Standart.*

83. Le Pendant, qui représente un Manege. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

84. Portrait de Bernard Witte, Commandeur de l'Ordre de Malthe. Sur toile, de 4 p. 5 ½ p. de h. 3 p. 2 ½ p. de l. par *Charles Screta.*

85. des Ruïnes entr'ouvertes avec des ouvriers qui charpentent et scient du bois. Sur toile, de 4 p. 7 p. de l. 3 p. 9 p. de h. par *Crivelli et Alessandrino.*

86. des Chiens aux prises avec un Ours. Sur toile, de 7 p. 4 p. de l. 4 p. 8 p. de h. par *François Snyders.*

87.

87. un Bois large sur le devant, et au pied d'un grand arbre des cochons. Sur bois de 2 p. 9½ p. de l. 2 p. 3⅜ p. de h. par *A. van Boom*, Eleve de *Ruysdael*.

88. Vûe d'un Village, entouré d'arbres et au bas des moutons conduits par un bergers. Sur bois, de la même grandeur, par *le même*.

89. Portrait d'nn homme en robe fourrée, avec un chapeau sur la tête, et une lettre à la main, demie figure. Sur bois, 1 p. 2 p. de h. 1 p. 1½ p. de l. par *Albert Durer*.

90. une Bataille, avec un pays aride, garni de rochers, et dans le loiintain des ruïnes. Sur toile, de 3 p. 6 p. de l. 2 p. 5½ p. de h. par *Philippe Wouwerman*.

91. Payſage rempli de brouſſailles, avec une charrette tirée par des chevaux, ſur laquelle eſt aſſiſe une payſanne avec un enfant. Sur bois, de 3 p. 6 p. de l. 2 p. de h. par *Kerrincx*.

92. Payſage bordé de rochers. Argus garde Io, et Mercure, après l'avoir endormi, ſe diſpoſe à lui couper la tête. Sur toile, de 3 p. 11 p. de l. 2 p. 6 p. de h. par *Chrétien Guillaume Ernest Dieterich*.

93. Payſage avec des maſures d'un vieux Château ſur un rocher et ſur le devant des femmes qui ſe baignent. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

94. Du betail, l'on voit le pâtre couché et dormant, ayant près de lui ſon chien. Sur toile, collée ſur bois, d'un p. 6½ p. de l. 1. p. 3 p. de h. par *Jean Henry Roos.*

95. deux Cavaliers, ſe battant en duel à coups de piſtolet, en préſence de leurs ſeconds. Sur bois, d'un p. 8 p. de l. 1 p. 2½ p. de h. par *Philippe Wouwerman.*

96. une Eſcarmouche au pied d'une colline, où ſont placés des canons. Sur toile, d'un p. 11 p. de l. 1 p. 4½ de h. par *Brœr.*

97. Vûe intérieure d'une Egliſe, enrichie de figures, où d'un côté on voit une femme à genoux devant un Autel. Sur bois, de 2 p. de l. 1 p. 3½ p. de h. par *Henri Steenwick.*

98. deux Pâturages, par *Botaer.*

99. un Marché de Poiſſons, par *Philippe Wouwermann.*

100.

100. une Bataille près d'un moulin à vent, en feu. Sur toile, de 2 p. 4½ p. de l. 1 p. 11 p. de h. par *le même.*

101. Sujet de Conversation, des hommes et des femmes dansent autour d'un arbre. Sur toile, de 2 p. de l. 1 p. 6 p. de h. par *Jean Bapt. Pater.*

102. Autre, un homme et une femme dansans au son de la lyre, tandis que d'autres assis à terre les regardent. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

103. Perspective d'arbres; au bas deux femmes assises en conversation, une troisième est debout et accompagnée d'un jeune garçon. Sur bois, de 2 p. 6 p. de l. 1 p. 5½ p. de h. par *Luc van Uden.*

On trouve encore à la fin de cette Section:
un Sujet de Bétail, par *Snyders.*
deux Payſans, par *Metzel.*
Simeon au Temple.

SECTION VI.

104. Abraham sur le point de sacrifier Isaac et arrêté par l'ange. Sur toile, de 5 p. 5 p. de h. 4 p. 1 p. de l. par *Jean Bapt. Piazzetta.*

105. La Converſion de St. Paul. Sur toile, de 6 p. 5 p. de h. 4 p. de l. par *Jacques de Ponte, dit Baſſano.*

106. Ganymede enlevé par Jupiter ſous la forme d'un aigle. Sur toile, de 6 p. 2 $\frac{1}{2}$ p. de h. 4 p. 6 $\frac{1}{2}$ p. de l. par *Rembrant van Ryn.*

107. une Bataille, au devant un porte-étendart à cheval qui s'enfuit. Sur toile, de 5 p. de l. 2 p. 5. de h. par *Eiſenmann.*

108. un Harang coupé en morceaux, du pain blanc, des oignons et des huitres. Sur toile, de 2 p. de h. 1 p. 7 p. de l. par Guillaume *van Aelſt.*

109. un Payſage avec un rocher eſcarpé, au pied duquel on voit des joueurs de cartes. Sur bois, d'un p. 11 p. de h. 1 p. 7 p. de l. par *Jean Both.*

110. Buſte d'un Vieillard à barbe blanche, decoré d'une petite croix d'or ſur la poitrine. Sur bois, d'un p. $\frac{3}{4}$ p. de h. 11 po. de l. par *Jean Holbein.*

111. un petit Autel repréſentant la St. Vierge aſſiſe avec l'enfant Jeſus, d'un côté l'Archange Michel, et de l'autre St. Catherine. Sur bois, de 2 p. de l. 1 p. 2 p. de h. par *Albert Durer.*

SE-

SECONDE PARTIE.

Du côté de la chambre, appellée la Rüſtkammer.

SECTION I.

112. Chaſſe aux lions, où l'on voit un chaſſeur à cheval, aſſailli par un lion. Sur toile, de 11 p. 2 p. de l. 8 p. 6 p. de h. par *P. P. Rubens.*

113. St. Jean aſſis à terre, ayant un agneau à ſon côté, montrant le Meſſie dans le lointain. Sur toile, de 6 p. 7 p. de l. 4 p. 10 p. de h. par *Pompée Jerome Battoni.*

114. Venus qui joue avec un pigeon, que Cupidon tient attaché à un ruban de ſoie. Sur toile, de 6 p. 5 p. de l. 4 p. 10 p. de h. par *Antoine Bellucci.*

115. Un Repas de Payſans et de Payſannes qui danſent et boivent, à côté un Payſan ivre, que deux autres conduiſent. Sur toile, de 7 p. 8 p. de l. 4 p. 8 ½ p. de h. par *David Teniers.*

116. Portrait de Salvator Roſa, montrant un nid d'oiſeau, derriere lui un ſinge,

demie figure. Sur toile, de 2 p. 9½ p. de h. 2 p. 4 p. de l. par *lui même.*

117. Portrait d'un homme vetû de noir, avec une main, demie figure. Sur toile, de 3 p. de h. 2 p. 4 p. de l. par *Antoine van Dyck.*

118. Buste d'un homme, ayant un bonnet sur la tête et une chaine d'or au col. Sur toile, de 2 p. 9 p. de h. 2 p. 4 p. de l. par *Rembrant van Ryn.*

119. un Vieillard assis, un bonnet fourré sur sa tête, appuyant la main sur le bras du fauteuil. Sur toile, de 3 p. 1 p. de h. 2 p. 3 p. de l. par *le même.*

120. Portrait d'Ismael Mengs, couvert d'un manteau, élevant une main. Sur toile, de 3 p. de h. 2 p. 9 p. de l. par *lui même.*

121. Portrait d'un homme, tenant une halebarde, demie figure. Sur toile, de 2 p. 11 p. de h. 2 p. 6 p. de l. par *A. de Gelder.*

122. Buste de Henri VIII. Roi d'Angleterre, en robe fourrée d'hermine, le col paré d'une chaîne d'or, tenant un gant. Sur bois, de 2 p. 4 p. de h. 2 p. 8 p. de l. par *Jean Holbein.*

123. le Parnaſſe avec les Muſes, Pégaſe et Minerve ſur le devant. Sur bois, de 2 p. 3 p. de l. 1 p. 9 p. de h. par *Corn. Poelembourg.*

124. un Payſage; une forêt où un berger garde ſes moutons, et au bas une chûte d'eau. Sur toile, de 2 p. 5 p. de h. 1 p. 11 p. de l. par *Jacques Ruyſdael.*

125. autre avec un petit pont de bois, ſur lequel paſſent des moutons, conduits par deux hommes. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

SECTION II.

126. Silène ivre, ſoutenu par les Bacchantes. Sur toile, de 7 p. 10 p. de l. 7 p. 2 p. de h. par *P. P. Rubens.*

127. Sujet d'Architecture, un Edifice antique avec des colonnes ſpirales et des hommes qui deſſinent. Sur toile, de 8 p. 1 p. de l. 6 p. 4 p. de h. par *Octave Viviani et Nicolas Pouſſin.*

128. un Champ de Bataille couvert de pluſieurs morts et ſur le devant un Officier général à cheval qui donne des ordres.

Sur toile, de 5 p. 6 p. de l. 3 p. 4½ p. de h. par *Eisenmann.*

129. une jeune Fille qui, une chandelle allumée à la main, cueille une grape de raisins, demie figure. Sur bois, d'un p. 3 p. de h. 1 p. 1 p. de l. par *Gerard Douw.*

130. une Dame vetûe de blanc et vûe de bout par le dos, devant un lit. Sur bois, d'un p. 4½ p. de h. 11½ po. de l. par *Gerard Terbourg.*

131. la St. Vierge élevée au Ciel et couronnée par les Anges. Sur cuivre, d'un p. 2 p. de h. 11 po. de l. par *Jean van Haensbergen.*

132. Assemblage de roses, d'une tulipe, de groseilles et d'un épi. Sur bois, d'un p. 4 p. de h. 1 p. 1 p. de l. par *Ottomar Elliger.*

SECTION III.

133. Bacchus ivre, accompagné et servi par des Bacchantes et des Satyres. Sur toile, de 11 p. de l. 8 p. 6 p. de h. par *Jacques Jordaens.*

134. un Retour de chasse où il y a des Nymphes qui portent le gibier, et des Satyres

tyres chargés de fruits et de raisins. Sur toile, de 6 p. 5 p. de l. 4 p. 11 p. de h. par *Pierre Paul Rubens.*

135. deux Hommes et deux Femmes qui jouent aux cartes, figures jusqu'aux genoux. Sur toile, de 6 p. 1 p. de l. 4 p. 4 p. de h. par *Michel-Ange Amerigi da Caravagio.*

136. Notre Seigneur dans le prétoire, présenté par Pilate au peuple de Jerusalem. Sur toile, de 6 p. 8 p. de l. 5 p. 5 p. de h. par *A. de Gelder.*

137. Buste de Nicolas Poussin, avec une moustache et des cheveux courts, mettant la main sur le bord d'un livre. Sur toile, de 2 p. 8 p. de h. 2 p. 1 p. de l. par *lui-même.*

138. Buste d'un homme avec des cheveux crepus et une fraise, en forme ovale. Sur bois, de 2 p. 8 p. de h. 2 p. 2 p. de l. par *Antoine van Dyck.*

139. Buste d'un jeune homme, ayant un bonnet fourré sur la tête et posant la main sur une tête de mort. Sur toile, de 2 p. 7 p. de h. 2 p. 2 p. de l. de *l'école de Luc Giordano.*

140. Buſte d'un homme, couvert d'un chapeau plat, une chaîne d'or au col, en robe fourrée. Sur toile, de 2 p. 7 p. de h. 2 p. de l. par *Victor Ghislandi.*

141. un Vieillard aſſis ſur une chaiſe à bras, devant lui un héros à la romaine debout, qui montre les armes que les Soldats aportent. Sur bois, de 2 p. 3 p. de l. 1 p. 9 p. de h. par *Bartholet Flemael.*

142. Pluton enlevant Proſerpine. Sur bois de 2 p. 3 p. de l. 1 p. 9 p. de h. par *P. P. Rubens.*

143. Buſte d'un vieillard à barbe blanche et cheveux gris. Sur bois, de 2 p. 2 p. de h. 1 p. 11 p. de l. par *le même.*

144. Buſte d'un vieillard à tête chauve, à barbe quarrée, avec une fraiſe au col. Sur toile, de 2 p. de h. 1 p. 8 p. de l. par *Martin de Meytens.*

145. un Payſage, par *Jean Booth.*

146. un Payſage garni d'arbres, avec un pont de bois ſur le devant, et derriere les arbres la vûe d'un village. Sur toile, de 2 p. 4 p. de l. 2 p. de h. par *Jacques Ruysdael.*

147. une Dame debout devant un clavecin, par *Netscher.*

148. une Dame, qui se fait peindre, par *François Mieris.*

SECTION IV.

149. Europe assise sur le taureau, que ses compagnes couronnent de fleurs. Sur toile, de 14 p. 3 p. de l. 10 p. 7 p. de h. par *François Migliori.*

150. St. Madeleine pénitente. Sur toile, de 7 p. 7 p. de h. 5 p. 3 p. de l. par *Jacq. Jordaens.*

151. Payſage garni de rochers, avec une Caſcade; de la montagne deſcendent des moutons et d'autre bétail, conduits par un Berger. Sur toile, de 5 p. 5 p. de l. 3 p. 11 p. de h. par *Nicolas Berghem.*

152. Marie, de la Maiſon de Medicis, épouſe de Henry V. Roi de France. Sur toile, de 4 p. 6 p. de l. 3 p. 11 p. de h. par *G. A. Faſolo.*

153. Portrait d'un Doge de Veniſe, aſſis, ayant la main gauche élevée, figure juſqu'aux genoux. Sur toile, de 4 p. 9 p. de h. 3 p. 11 p. de l. par *L. Baſſano.*

154. une vieille Femme assise à une table, pesant des pieces d'or, figure jusqu'aux genoux. Sur toile, de 4 p. de h. 3 p. 6 p. de l. par *Rembrant van Ryn.*

155. Portrait d'une femme en habit noir, qui mene une petite fille par la main, figures jusqu'aux genoux. Sur toile, de 3 p. 10 p. de h. 3 p. 4 ½ p. de l. par *Barthol. van der Helst.*

156. Payſage avec des maiſons, un marché au bétail, et dans le milieu du bétail à l'abreuvoir. Sur toile de 3 p. 6 p. de l. 2 p. 7 ½ p. de h. par *Wenceslas Laurent Reiner.*

157. un autre, aſſorti au précédent; ſur le devant un homme, chargeant un âne. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

158. une Dame aſſise, ſe faiſant coëffer, et un garçon apportant à déjeuner, demies figures. Sur bois, d'un p. 6 ½ p. de h. 1 p. 2 ½ p. de l. par *Gaspard Netſcher.*

159. Vûe d'une riviere et campagne; au bas des payſans qui battent le bled. Sur cuivre, de 10 po. de l. 6 ¼ po. de h. par *Hermann Sachtleven.*

160.

160. des Ruïnes d'édifices avec une tour sur le bord d'un fleuve et quelques vaisseaux, qu'on charge. Sur cuivre, de même grandeur, par *le même.*

161. Portrait du Peintre Gérard Douw, par *lui-même.*

162. un Payſage orné de Ruïnes, avec des Egyptiennes, dont l'une dit la bonne aventure à une femme. Sur bois, d'un p. 6 ½ p. de l. 1 p. de h. par *Boudewyns et Bout.*

163. St. Antoine tenté par les Demons. Sur bois, d'un p. 4 p. de l. 1 p. de h. par *David Teniers.*

164. Portement de la Croix, où J. C. eſt ſoutenu par Simon le Cyrenéen. Sur bois, d'un p. 7. p. de l. 1 p. 1 p. de h. par *Albert Durer.*

165. Bouquet de fruits et de fleurs, lié par un ruban bleu, entouré de papillons et en haut une toile d'araignée. Sur bois, de 2 p. 3 p. de h. 1 p. 7 p. de l. par *Ottamar Ellinger.*

166. petit Payſage; un payſan menant un cheval attelé à un chariot. Sur cuivre, de 8 po. de l. 6 po. de h. par *Jean Breugel.*

167. Perſpective d'une campagne; ſur le devant la vûe d'un village et plus bas un Cava-

Cavalier conduisant une Dame. Sur bois, de 8 po. de l. 6 ½ po. de h. par *Luc Vorstermann.*

168. un Officier à cheval, vû par le dos, parlant à un autre, qui se tient près d'un tambour. Sur toile, d'un p. 6 p. de l. 1 p. de h. par *Jacq. Courtois*, dit *le Bourguignon.*

SECTION V.

169. Retraite d'hommes et de femmes, sortant d'une ville assiégée, au clair de la lune, et attaqués par les assiégans. Sur toile, de 22 p. 9 p. de l. 12 p. 9 p. de h. par *André Celesti.*

170. Repos dans la fuite en Egypte; l'Enfant Jésus adoré par les anges. Sur toile, de 9 p. 8 p. de h. 7 p. 4½ p. de l. par *le Comte Pierre Rotari.*

171. un Concert à la suite d'une collation, avec l'inscription au dessus des figures: *Zoo d'oudé zongen, zoo pypen de jongen.* Sur toile, de 7 p. 2 p. de l. 6 p. de h. par *Jacques Jordaens.*

172. Moïse sauvé des eaux du Nil, par les compagnes de la fille de Pharaon. Sur toile,

toile, de 7 p. de l. 5 p. 3 p. de h. par *Nicolas Poussin.*

173. 174. 175. 176. St. Mathieu, St. Marc, St. Luc, St. Jean etc. quatre tableaux, sur bois, figures jusqu'aux genoux, chacun de 3 p. 3 p. de l. 2 p. 6 p. de h. par *Charles Screta.*

177. Payſage montagneux; des moutons paiſſants ſur une colline et le Berger aſſis parlant à une femme. Sur toile, de 2 p. 11 p. de l. 2 p. 5 p. de h. par *Iſaac Moucheron.*

178. un autre; un Voyageur à cheval, ſuivi d'un autre à pied portant un fardeau, et à côté une femme avec un chien. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

179. Buſte d'un homme, tenant d'une main une petite boëte et de l'autre un bout de papier. Sur bois, d'un p. 4 p. de h. 1 pi. de l. par *Jean Holbein.*

180. Vûe d'une Ville au bord d'un fleuve où l'on débarque de marchandiſes; à côté un Château ſur un rocher. Sur cuivre, d'un p. de l. 8 po. de h. par *Hermann Sachtleven.*

181. Notre-Seigneur accompagné de ſes Diſciples, guériſſant les malades. Sur toile,

toile, de 2 p. 7 ½ p. de l. 1 p. 11 p. de h. par *C. G. E. Dieterich.*

182. Joseph rêvant, par *R. Mengs.*

183. petit Payſage où un pâtre appuyé ſur ſon bâton garde deux vaches. Sur cuivre, 6 po. de l. 4 po. de h. par *un Maître Flamand inconnu.*

184. Sujet d'Architecture en ruïne. Sur cuivre, de 5 ½ po. de l. 4 po. de h. par *Chriſtophle Halter.*

185. un Payſage montagneux avec des arbres, un pâtre jouant de la flute, et pluſieurs animaux. Sur bois, de 2 p. 10 p. de l. 1 p. 7½ p. de h. par *Roland Savary.*

186. Entrée de Marie Thereſe Reine de France, épouſe de Louis XIV. dans Arras, en 1667. Sur toile, de 3 p. 4 p. de l. 2 p. 2 p. de h. par *Franç. Ant. van der Meulen.*

187. Promenade de Louis XIV. aux environs de Fontainebleau. Sur toile, de 2 p. 11 p. de l. 2 pi. de h. par *le même.*

SECTION VI.

188. L'alliance de Bacchus et d'Ariane, accompagnés d'Amours, de Satyres et

de

de Bacchantes. Sur toile, de 14 p. 3 p. de l. 10 p. 7 p. de h. par *Migliori*.

189. Angélique assise, et Medor gravant des lettres sur l'écorce d'un arbre. Sur toile, 7 p. 7 p. de h. 6 p. 2 p. de l. par *J. V. Loo*.

190. Portrait d'un homme avec une moustache et une fraise au col, tenant d'une main un gant, plus que demie-figure. Sur toile, de 4 p. 6 p. de h. 3 p. 4 p. de l. par *A. van Dyck*.

191. Portrait d'une femme coëffée de noir, portant la main droite sur sa cuisse gauche, plus que demie-figure. Sur toile, de la même grandeur, par *le même*.

192. un Payſage; deux Nymphes assises et Narcisse se mirant dans l'eau. Sur toile, de 3 p. 6 p. de l. 2 p. 7 $\frac{1}{2}$ p. de h. par *Nic. Pouſſin*.

193. un autre; une Nymphe toute nuë, dormant près d'un arbre, derriere lequel deux hommes qui la regardent. Sur toile, de la même grandeur, par *le même*.

194. Portrait de la fille de Rembrant, portant une main sur son sein et tenant de l'autre un oeillet, figure jusqu'aux ge-

 noux.

noux. Sur bois, de 3 p. 6 p. de h. 2 p. 11½ p. de l. par *Rembrant van Ryn.*

195. un Payſage; ſur le devant un Cavalier et une Dame à cheval, ſuivis par deux Chaſſeurs à pied, qui conduiſent des chiens. Sur toile, de 4 p. 1 : ½ p. de l. 4 p. 2¼ p. de h. par *Iſaac Moucheron.*

196. Payſage repréſentant une forêt où l'on voit une chaſſe au cerf. Sur toile, de 5 p. 2 p. de l. 3 p 10½ p. de h. par *Jacq. Ruysdael* et *Adr. van Velde.*

197. Payſage plein de rochers; des Nymphes demi-nues, qui s'entretiennent. Sur bois d'un pied 5 p. de l. 1 p. 1½ p. de h. par *C. G. E. Dieterich.*

198. un autre, avec des Nymphes déshabillées, prêtes à entrer au bain. Sur bois, de même grandeur, par *le même.*

199. un Moulin à vent et deux cabanes; au bas un Payſan bridant des chevaux et un autre à côté qui porte un Sac. Sur bois, d'un p. 1 p. de h. 9½ p. de l. par *Jean Breugel.*

200. un Harang coupé en morceaux, des verres, du pain blanc, des petits raiſorts, etc. avec une inſcription en hollandois.

Sur

Sur bois de 2 p. de h. 1. p. 9. de l. par *un Maître Flamand inconnu.*

201. un Lièvre suspendu par un de ses pieds, du gibier, une gibeciere. Sur cuivre, d'un p. 8 p. de h. 1 p. 2 p. de l. par *Pierre Gysels.*

202. Portrait de la Mere de Gérard Douw, par *lui-même.*

203. Vûe d'un village avec une Eglise, une procession, un marché aux fruits et un crieur de nouvelles. Sur toile, de 2 p. de l. 1 p. 6 p. de h. par *Gérard Douw.*

SECTION VII.

204. Le Martyre de St. Erasme, auprès de lui un Prêtre payen, lui montrant une idole à une petite distance. Sur toile, de 10 p. 11 p. de l. 8 p. 6 p. de h. par *Nicolas Poussin.*

205. Danaë, couchée sur un lit, recevant Jupiter métamorphosé en pluie d'or. Sur toile, de 6 p. 5 p. de l. 4 p. 7 p. de h. *de l'École de van Dyck.*

206. Le Reniement de St. Pierre, figures jusqu'aux genoux. Sur toile, de 6 p. 1 $\frac{1}{2}$ p. de l. 4 p. 6 p. de h. par *Michel Ange Amerigi da Caravaggio.*

207. l'Ange, apparoiſſant aux pâtres endormis. Sur bois, d'un p. 7 p. de h. 1 p. 4 p. de l. par *Nic. Berghem.*

208. Eſcarmouche de Cavalerie, ſur le devant des morts et un Officier tombant de cheval. Sur bois, de 2 p. 3 p. de l. 1 p. 11 p. de h. par *Jean van Huchtenburg.*

209. une autre, où l'on voit un Officier attaqué qui ſe défend avec la croſſe d'un fuſil. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

210. des Chiens aux priſes avec des Ours, dont l'un ſe ſauve ſur un arbre. Sur toile, de 3 p. 1 p. de l. 2 p. 5 p. de h. par *Charles Ruthart.*

211. Portrait de Chrétien II. Electeur de Saxe, orné d'une chaîne garnie de diamans, d'où pendent les Armes de la Saxe. Sur toile, de 2 p. 3 p. de h. 1 p. 9 p. de l. par *un Maître inconnu.*

212. Buſte d'un vieillard à tête chauve et à grande barbe. Sur bois de 2 p. 1 p. de h. 1 p. 7 p. de l. *de l'École de Rubens.*

213. Buſte du St. Apôtre Barthélemy, avec le couteau. Sur bois, de 2 p. 3 p. de h. 1 p. 8 p. de l. par *van Dyk.*

214.

214. un autre de St. Simon l'Apôtre, mettant la main sur le manche d'une Scie, comme signe de son martyre. Sur bois, de la même grandeur, par *le même.*

215. Tête regardant en l'air, d'un vieillard à barbe grande et épaisse. Sur toile, de 2 p. de h. 1 p. 9 p. de l. par *van Bock.*

216. Buste d'un homme à cheveux crepus, vêtu de noir, avec un petit collet. Sur bois, de 2 p. de h. 1 p. 9 p. de l. par *un Maître Flamand inconnu.*

217. Repos en Egypte, où la St. Vierge est assise, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux, Joseph assis à terre à ses pieds. Sur toile, de 2 p. 2 p. de h. 1 p. 9 p. de l. par *C. G. E. Dieterich.*

218. La St. Vierge assise et l'enfant Jésus, à qui des Anges présentent des fruits. Sur cuivre, de 2 p. 4 p. de h. 1 p. 8 p. de l. par *P. P. Rubens.*

219. des Pêcheurs qui étendent des filets, à leur côté deux mulets et à terre différentes sortes de poissons. Sur toile, de 2 p. de h. 1 p. 9 p. de l. par *Pierre van Bloemen,* dit *Standart.*

220. deux Payſans qui chargent de la volaille sur des chevaux près d'une cabane;

sur le devant on voit des moutons et une chevre. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

221. un petit Lièvre, peint en détrempe. Sur papier, de 9 ½ po. de l. 9 po. de h. par *Albert Durer.*

222. un Enchanteur, assis à une table, avec son grimoire ouvert; d'un côté un Officier et de l'autre une vieille femme, tenant une tête de mort et un livre, figures jusqu'aux genoux. Sur bois, de 11 po. de l. 7 po. de h. p. *Pietro della Vecchia.*

223. Départ pour la chasse, où un Cavalier, ayant un faucon sur le poing, conduit une Dame, tous deux à cheval et leur suite. Sur toile, 1 p. 8 ½ p. de h. 1 p. 5 p. de l. par *Jean François Bredael.*

224. La St. Vierge mourante, entourée des Apôtres, d'un Patriarche et de S. Jean, qui lui présente un cierge allumé. Sur cuivre, d'un p. 1 ½ p. de h. 9 ½ p. de l. par *Albert Durer.*

225. un Sujet de choses inanimées; (*Stillleben*) du tabac dans un papier, une pipe, une bougie allumée sur un chandelier, et au dessous une montre d'argent attachée à un ruban bleu. Sur bois, d'un p. 6 p.

6 p. de h. 1 p. 3 p. de l. par *Gerard Douw.*

226. des Cavaliers s'arrêtant devant la forge d'un Maréchal, dont l'un fait ferrer son cheval, à côté un Trompette. Sur toile, d'un p. 8 ½ p. de h. 1 p. 5 p. de l. par *Jean François Bredael.*

SECTION VIII.

227. un Héros, couronné par la Vertu, désignée par une jeune femme nuë et ailée, figures entieres. Sur toile, de 7 p. 10 p. de l. 7 p. 2 p. de h. par *Pierre Paul Rubens.*

228. l'Enfant Moïse, présenté à la fille de Pharaon, entourée de ses compagnes. Sur toile, de 8 p. 2 p. de l. 6 pi. de h. par *Ferdinand Bol.*

229. Payſage repréſentant un marais bordé d'arbres, où il y a des canards ſauvages, dont quelques-uns prennent l'eſſor et s'envolent. Sur toile, de 7 p. 5 p. de l. 3 pi. de h. par *Potaſch.*

230. Pharaon, après avoir fait tuer les primogénitures, ordonne au peuple d'Iſrael de quitter l'Egypte. Sur toile, de 7 p. 6 p. de l. 3 p. 10 p. de h. par *Jean Heiſs.*

SECTION IX.

231. Payſage avec des Lions, parmi leſquels une lionne avec ſes petits. Sur toile, de 13 p. 4 p. de l. 7 p. 5 p. de h. par *P. P. Rubens.*

232. des Chiens acharnés après un ſanglier. Sur toile, de 8 p. 3 p. de l. 6 p. 5 p. de h. par *Juriaen Jacobſon.*

233. Payſage garni de montagnes; ſur le devant un Cavalier à cheval, précédé d'un chaſſeur, qui tient des chiens en leſſe. Sur toile, de 6 p. 1,1 p. de l. 4 p. de h. par *P. P. Rubens.*

234. Fête de village; des Villageois qui font collation, d'autres fumants, un vieux payſan qui dort à côté. Sur toile, de 7 p. 2 p. de l. 5 p. 2 p. de h. par *Egide van Tilborg.*

235. Buſte d'une jeune Femme avec un chapeau de paille ſur la tête tenant une branche, chargée de deux poires. Sur bois, de 2 p. 8 p. de h. 2 p. 2 p. de l. par *Salomon de Bray.*

236. Buſte d'un jeune homme couronné de lierre, tenant un bâton. Sur bois, de la même grandeur, par *le même.*

237.

237. Buſte d'un Vieille, coëffée d'une cornette nouée ſous le menton. Sur toile, de 2 p. 8 p. de h. 2 p. 3 p. de l. par *Balthaſar Denner.*

238. Buſte d'un Vieillard, ayant des cheveux courts, peu de barbe, et la chemiſe entr' ouverte au col. Sur toile de la même grandeur, par *le même.*

239. un Coq et deux oiſeaux morts, pendus à un croc. Sur toile, de 3 p. 4 $\frac{1}{2}$ p. de h. 2 p. 1 p. de l. par *Jean Weenix.*

240. autre Coq ſuſpendu, et ſur la table un canard ſauvage, un couteau et deux petits oiſeaux. Sur toile, de la même hauteur, par *le même.*

241. des Huitres, une écreviſſe bouillie, des raiſins, un citron coupé et un faiſan rouge. Sur toile, de 3 p. 6 p. de h. 2 p. 9 p. de l. par *J. D. de Heem.*

242. un Hermite priant, aſſis dans ſon Hermitage. Sur bois, de 3 p. 3 p. de h. 2 p. 5 $\frac{3}{4}$ p. de l. par *Charles de Moor.*

243. Retour de chaſſe, où l'on voit des mulets chargés de venaiſon, un Cavalier qui ſe fait débotter par un page. Sur bois, de 2 p. 2 $\frac{1}{2}$ p. de l. 1 p. 7 p. de h. par *Philippe Wouverman.*

244. Départ pour la chaſſe, où quelques domeſtiques amenent les chevaux et d'autres accouplent les chiens. Sur bois, de la même grandeur, par *le même.*

SECTION X.

245. Lucrece toute nuë et debout, ſe plongeant le poignard dans le ſein. Sur bois, de 6 p. de h. 2 p. 2 p. de l. par *Lucas Cranach.*

246. Judith toute nuë et debout, tenant d'une main la tête d'Holoferne et de l'autre le glaive. Sur bois, de la même grandeur, par *le même.*

247. quatre Chymiſtes, dont l'un tient un livre et un autre une phiole, démies figures. Sur toile, de 4 p. 2 p. de l. 3 p. 5 p. de h. par *Jean Lanfranc.*

248. Méléagre qui préſente à Atalante la hure du ſanglier. Sur toile, de 5 p. 11 ½ p. de l. 4 p. 5 p. de h. par *P. P. Rubens.*

249 une Marine repréſentant des vaiſſeaux en mer et la vûe d'Amſterdam en perſpective. Sur toile, de 3 p. de l. 2 p. 6 p. de h. par *Abraham Storck.*

250.

250. un Champ de bataille; sur le devant un Officier général à cheval, parlant à un Soldat qui dépouille un mort. Sur toile, de 2 p. $3\frac{1}{2}$ p. de l. 1 p. 9 p. de h. par *Jacques Courtois, dit le Bourguignon.*

251. Repos de chasse; une Dame et un Cavalier assis, la premiere porte la main à un verre de vin qu'une paysanne lui présente sur une assiette, à côté un Negre tenant un cheval. Sur toile, de 2 p. $3\frac{1}{2}$ p. de l. 1 p. 11 p. de h. par *Charles van Falens.*

252. une Marine; le rivage est bordé de rochers escarpés, où l'on découvre des matelots qui tirent aux chamois. Sur bois, de 2 p. $8\frac{1}{2}$ p. de l. 2 p. $2\frac{1}{2}$ p. de h. par *Ad. Willarts.*

TROISIÈME PARTIE.

De la Place des Juifs.

SECTION I.

253. Payſage repréſentant l'hiver et un chaſſeur qui retourne de la chaſſe, portant un lièvre. Sur toile, de 10 p. 4 p. de l. 6 p. 11 p. de h. par *Jean Wildens.*

254. Les Iſraëlites dans le deſert. De loin on voit Moïſe et Aaron, avec pluſieurs tentes. Sur toile, de 9 p. 10 p. de l. 6 p. 5 p. de h. par *Jac. de Ponte, dit le Baſſan.*

255. du Gibier mort, un lièvre ſuſpendu, diverſes fleurs et un vaſe orné de bas-reliefs. Sur toile, de 6 p. de l. 4 p. 8 p. de h. par *Jean Weenix.*

256. Buſte d'une homme à cheveux courts et crepus, la tête nuë et une mouſtache. Sur toile, de 2 p. 2 p. de h. 1 p. 9 p. de l. par *A. van Dyck.*

257. Buſte d'une femme coëffée et vêtue de noir, le corps de robe lacé de gances et de boutons d'or. Sur bois, de 2 p. 2 p.

p. de h. 1 p. 9 p. de l. par *François Pourbus.*

258. Buſte d'une jeune femme, avec un bonnet noir, garni d'une plume blanche. Sur bois, de 2 p. 3 p. de h. 2 pi. de l. par *Pierre de Greber.*

259. Buſte d'une jeune femme, avec des cheveux nattés. Sur bois, de 2 p. 3 p. de h. 1 p. 9 p. de l. par *P. P. Rubens.*

260. une Guirlande de fleurs, au milieu de laquelle il y a un verre rempli de vin et au bas un moineau ſur une branche de framboiſier. Sur toile, de 4 p. 4½ p. de h. 3 p. 1 p. de l. par *J. D. de Heem.*

261. un Verre rempli de diverſes fleurs, avec des épis de froment. Sur toile, de 3 p. 5 p. de h. 2 p. 8 p. de l. par *le même.*

262. une Guirlande de fleurs et de fruits attachée à un anneau de fer par un ruban bleu, et en haut, ſur deux branches, deux oiſeaux. Sur toile, de 3 p. 6 p. de h. 2 p. 10 p. de l. par *Abraham Minjon.*

263. petit Payſage orné de Ruïnes, où eſt repréſenté la fuite en Egypte. Sur cuivre,

vre, de 9 po. de l. 7 po. de h. par *Adam Elzheimer.*

264. les qnatre Elemens, repréſentés par autant d'enfans qui en portent les attributs. Sur cuivre, de 9 po. de l. 7 po. de h. par *Henri van Baalen.*

265. un Payſage: une femme demi-nuë aſſiſe, parlant à un homme qui, à moitié couvert d'une peau, eſt debout devant elle, au deſſus de leurs têtes voltige un amour. Sur cuivre, d'un p. de l. 8 p. de h. par *Corneille Poelembourg.*

266. Vûe d'un village, partagé par une riviere, que des villageois paſſent dans une nacelle avec un bœuf. Sur cuivre, de 8 po. de l. 6 po. de h. par *Pierre Gyſels.*

267. une autre, où l'on voit des villageois danſans au ſon de la cornemuſe, dont le joueur eſt aſſis ſur un tonneau. Sur cuivre, de 10 po. de l. 7 po. de h. par *le même.*

268. petit Buſte, en ovale, d'un payſan à bouche béante. Sur bois de 5 po. de h. 4 po. de l. par *Adrien Brouwer.*

269. un autre, d'un payſan qui a mis le petit doigt dans la bouche, en ſigne de rêve-

rêverie. Sur bois, de la même grandeur, par *le même*.

270. petit Buſte en ovale, d'un garçon avec un bonnet de plumes ſur la tête. Sur cuivre, de 4 po. de h. 3 po. de l. par *Jean Holbein*.

SECTION II.

271. David debout et appuyé à une colonne, poſant la main ſur la tête de Goliath, miſe ſur un pilier, figure entiere. Sur toile, de 8 p. 3 p. de h. 5 p. 4 p. de l. de l'Ecole de *Guido Rheni*, (par *François Geſſi.*)

272. Les Sages de l'Orient ſe proſternant devant l'Enfant Jéſus, que la St. Vierge leur préſente. Sur toile, de 10 p. de l. 8 p. 7 p. de h. par *Joſeph Chiari*.

273. Clélie et ſes compagnes, fuyant les Etruſques, hazardent le paſſage du Tibre. Sur toile, de 9 p. 5 p. de l. 6 p. 5 p. de h. par *P. P. Rubens*.

274. Portrait d'un homme ayant peu de cheveux, une mouſtache, une petite fraiſe et tenant un gant, demie figure. Sur bois, de 3 p. $3\frac{1}{2}$ p. de h. 2 p. 6 p. de l. par *le même*.

275.

275. celui d'une Femme, avec une fraise, plissée au col, les mains croisées, d'où pend le bout d'un mouchoir blanc. Sur bois, de la même grandeur, par *le même.*

276. Portrait d'un Général en cuirasse avec le bâton de commandement à la main, demie figure. Sur toile, de 3 p. 2 p. de h 2 p. 6 p. de l. par *Antoine van Dyck.*

277. une Vieille, ayant sous son bras une bourse et comptant de l'argent sur la main, à la lueur d'une chandelle, demie figure. Sur bois, de 3 p. 6 $\frac{1}{2}$ p. de h. 2 p. 6 p. de l. par *Gerard Hondhorst.*

278. une Guirlande de fleurs qui orne un bas-relief, où est représentée la Ste. Vierge, tenant l'Enfant Jésus debout sur ses genoux. Sur toile, de 3 p. $\frac{1}{2}$ p. de h. 2 p. 3 p. de l. par *Daniel Seghers.*

279. une autre Guirlande, avec la Ste. Vierge, considérant l'Enfant Jésus, étendu sur ses genoux Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

280. une Bataille; deux Officiers en cuirasse, dont l'un à tête nue et sur un cheval blanc, arrête par le bras l'autre qui lui porte un coup de Sabre. Sur toile, de

de 6 p. 5 p. de l. 4 p. 2 p. de h. par *Mathieu Stom.*

281. La tête de l'Empereur Vitellius, couronnée de lauriers. Sur bois, d'un p. 7 p. de h. 1 p. 3 p. de l. par *François Floris.*

282. Buste d'un jeune femme qui rit, coëffée en cheveux et habillée de rouge. Sur bois, de la même grandeur, par *le même.*

283. Buste d'un garçon à cheveux courts, ayant la tête baissée. Sur bois, d'un p. 8 p. de h. 1 p. 3 p. de l. par *Michel Wilmann.*

284. Tête d'un vieillard à grande barbe blanche et couvert d'un chapeau. Sur bois, d'un p. 8 p. de h. 1 p. 4 p. de l. par *Pierre Mierevelt.*

285. Perspective intérieure d'une Eglise, où on célèbre la Ste. Messe et à côté le Prédicateur en chaire. Sur toile, de 4 p. 1½ p. de l. 3 p. de h. par *François Francken.*

286. Perspective intérieure d'une Eglise, où l'on apperçoit une orgue et le Mausolée d'un Evêque. Sur toile, de 4 p. 1½ p. de l. 3 p. de h. par *J. Gheringh.*

287. un Vase rempli de fleurs, que divers papillons viennent sucer. Sur cuivre,

d'un p. 7 p. de h. 1 p. 2 p. de l. par *Dan. Seghers.*

288. des Payſans et Payſannes, aſſis à table et un autre, debout derriere eux, jouant du violon. Sur bois, d'un p. 4 p. de h. 1 p. $1\frac{1}{2}$ de l. par *Théodore van Thulden.*

289. des Payſans et Payſannes qui ſe battent; les cartes, avec leſquelles ils ont joué, ſont diſperſées à terre. Sur bois, de 3 p. $6\frac{1}{2}$ p. de l. 2 p. $6\frac{3}{4}$ p. de h. par *Pierre Breughel.*

299. un Payſan à cheval, en conduiſant un autre par la bride; à côté un homme dormant ſur un ſac et une femme aſſiſe auprès de lui dans un payſage. Sur bois, d'un p. $1\frac{1}{2}$ p. de l. 11 p. de h. par *Philippe Wouwerman.*

291. Deux chevaux, dont l'un eſt chargé et l'autre blanc et deſſellé, à qui un valet donne du foin; le fond repréſente une caverne. Sur bois, de la même grandeur, par *le même.*

292. des Ruïnes, où l'on voit près d'un vaſe à fleurs une femme aſſiſe, entourée de trois enfans et qui fait ſigne de donner une fleur à celui qui eſt devant ſes genoux.

genoux. Sur bois, d'un p. 2 p. de l. 11 ½ po. de h. par *Gerard Hoet.*

293. des Ruïnes de tombeaux à l'antique, baignées d'une riviere, où l'on voit une barque à voile abaissée. Sur bois, d'un p. 1 p. de l. 11 ¼ po. de h. par *Lismann.*

294. Le pendant. Un homme et une femme, avec un chien, vers lesquels s'avance une vieille, se soutenant sur son bâton. Sur bois, de la même grandeur, par *le même.*

295. un Payſage. Un Cavalier parlant à un page qui tient par la bride un cheval blanc sellé. Sur cuivre, de 11 ½ po. de l. 9 po. de h. par *Auguſte Querfurt.*

296. un autre: un Officier à cheval, devant une tente de vivandier et un autre, assis sur une corbeille, veut attirer à lui la vivandiere. Sur bois, d'un p. 2 p. de l. 9 ½ p. de h. par *le même.*

297. l'Enfant Jesus, accompagné de deux petits Anges qui lui montrent une croix mise à terre devant eux; le fonds est une grotte. Sur cuivre de 11 ½ po. de l. 7 ½ po. de h. par *Henri van Baalen.*

298. un grand Troupeau de bœufs, vâches, chevres et moutons avec leur pâ-

tre, assis sur le devant. Sur toile, de 1 5 p. 5 p. de l. 10 p. 4 p. de h. par *Philippe Roos, dit Rosa da Tivoli.*

299. une jeune Courtisanne entre les bras d'un homme qui lui donne de l'argent, en présence de deux autres hommes. Sur toile, de 5 p. 1 p. de h. 4 p. 7 p. de l. par *Jean van der Meer.*

300. de la Volaille, du gibier, deux lièvres et un chevreuil suspendu; à côté une cuisinière, portant une corbeille de fruits sur la tête. Sur toile, de 10 pi. de l. 6 p. 7 p. de h. par *François Snyders.*

301. l'Enfant Jesus nouvellement né et adoré par les bergers et bergeres. Sur bois, de 4 p. 6 p. de l. 4 p. 6 p. de h. par *François Floris.*

302. un Vase de fleurs, du gibier mort et une cuisine, où des cuisiniers apprêtent des viandes. Les figures marquées d'un T. sont dans le goût *de Teniers.* Sur toile, de 4 p. 4 p. de l. 2 p. 11½ p. de h. par *Nic. v. Verendael, Chrétien Bickx et P. T.*

303. Portrait d'un vieillard à cheveux gris et courts, vetû de noir, ayant une fraise au col, une main gantée, et tenant de celle,

celle, qui ne l'eſt pas, l'autre gant, figure jusqu'aux genoux. Sur bois, de 2 p. 2 p. de h. 3 p. 1 p. de l. par *Pierre Mierevelt.*

304. Celui d'une femme, coëffée en cheveux, parée d'un collet blanc, et tenant en main le bout de ſa ceinture, figure jusqu'aux genoux. Sur bois, de la même grandeur, par *le même.*

305. un Lièvre et un cocq, ſuſpendus par leurs pieds, dont les têtes touchent une table où il y a une aſſiette remplie de pêches et d'une grape de raiſin. Sur bois, de 4 p. 1 p. de h. 3 p. 1 p. de l. par *un Maître Flamand inconnu.*

306. Sujet de converſation, où on fait des préparatifs pour la danſe, tandis qu'on préſente un verre de vin à un homme vetû en berger, conduiſant une fille par la main. Sur bois, d'un p. $4\frac{1}{2}$ p. de l. 11 po. de h. par *Nicolas Lancret.*

307. le pareil; un jeune homme, un tambourin à la main et une jeune fille danſent enſemble, et des ſpectateurs. Sur bois, de la même grandeur, par *le même.*

308. deux Forts ſéparés par un riviere, ſur le bord de laquelle il y a des troupeaux

avec leurs pâtres, dont l'un parle à une femme, montée sur un âne. Sur bois, d'un p. $2\frac{1}{2}$ p. de l. $9\frac{1}{2}$ po. de h. par *A. F. Boudewyns et P. Bout.*

309. Perspective d'un riviere; le bord sur le devant est orné d'Architecture avec des fontaines, où un des trois cavaliers abreuve son cheval. Sur bois, de la même grandeur, par *les mêmes.*

310. Charles I. Roi d'Angleterre, debout, vetû à l'espagnole et se soutenant sur une canne, le fond représente un sujet d'Architecture. Sur bois, d'un p. 9 p. de h. 1 p. $7\frac{1}{2}$ p. de l. par *Henri Steenwyck et Gonzales Coques.*

311. Henriette Marie, Reine d'Angleterre, debout, vetûe de blanc, portant la main sur une table, où il y a une couronne et un Vase de fleurs. Sur bois de la même grandeur, par *les mêmes.*

312. Vûe de la mer et d'une tour en ruïne, garnie de canon, sur le devant on voit des pêcheurs et un pieu sur lequel une pie est perchée. Sur bois, 2 p. 4 p. de l. 1 p. 7 p. de h. par *Jean Breughel.*

SEC-

SECTION III.

313. Présentation de N. S. au Temple, où l'on voit Siméon qui tient entre ses bras l'Enfant Jesus. Sur toile, de 15 p. 1 p. de h. 10 p. 9 p. de l. par *Jacques Jordaens.*

314. La Ste. Vierge assise, tenant l'Enfant Jesus. Sur toile, de 5 p. 10 p. de h. 4 p. ½ p. de l.

315. la Pécheresse essuyant de ses cheveux les pieds de J. C. assis à table chez Simon le Pharisien. Sur toile, de 4 p. 4½ p. de l. 1 p. 10 p. de h. par *P. Subleyras.*

316. Buste d'un vieillard à barbe pointue, ayant une calotte sur sa tête et un rabat plat au col. Sur toile, de 2 p. 5 p. de h. 1 p. 11 p. de l. par *Govaert Flinck.*

317. Buste d'un vieillard qui a la tête chauve, la barbe petite et la chemise entr'ouverte au col. Sur toile, de 2 p. 3 p. de h. 1 p. 9 p. de l. par *A. Bloemart.*

318. Buste d'un vieillard à barbe épaisse et la tête couverte d'une calotte rouge. Sur bois, de 2 p. 6 p. de h. 1 p. 11 p. de l. par *Govaert Flinck.*

319. Buſte d'une jeune femme en profil, coëffée en cheveux Sur toile, de 2 p. 5 p. de h. 2 p. 2 p. de l. par *A. Bloemart.*

320. des Raiſins, pêches, prunes, framboiſes, noiſettes et une écreviſſe bouillie, ſur une table de marbre. Sur toile, d'un p. 11 p. de l. 1 p. 5½ p. de h. par *Corn. de Heem.*

321. des Fleurs et deux branches de framboiſier, liées avec des rubans de ſoie bleue, des figues entamées et des fraiſes. Sur bois, d'un p. 10½ p. de l. 1 p. 5½ p. de h. par *Abrah. Minjon.*

322. des Fleurs, chardons, divers inſectes et un tronc de chêne rompu. Sur toile, de 2 p. 6 p. de h. 1 p. 11 p. de l. par *Rachel Ruyſch.*

323. l'Annonciation: l'Ange eſt à genoux devant la Ste. Vierge. Sur bois, de 2 p. 7 p. de h. 1 p. 11 p. de l. par *le Cheval. Adrien van der Werf.*

SECTION IV.

324. un Troupeau de bœufs, vaches, chevres et moutons qui paiſſent. Sur toile, de 15 p. 2 p. de l. 10 p. 4 p. de h. par *Phil. Roos, dit Roſa da Tivoli.*

325.

325. un Cygne mort, de la volaille, du gibier, diverſes ſortes de fruits et de jardinage; à côté la cuiſiniere parlant à un homme, qui lui touche le bras. Sur toile, de 11 p. 6 p. de l. 7 p. 2 p. de h. par *François Snyders et P. P. Rubens.*

326. une Tabagie; parmi les enfans qui ſont à gauche, il y en a un qui, ivre du tabac qu'il a fumé, eſt tombé à terre et un autre qui leve ſa chemiſe. Sur bois, de 3 p. 7 de l. 2 p. 4 p. de h. par *David Ryckaert.*

327. un vieux Philoſophe à grande barbe, la tête couverte d'un grand bonnet, tenant d'une main des lunettes et de l'autre un Teleſcope, demie figure. Sur toile, de 3 p. 10 p. de h. 3 p. 1 p. de l. par *Salomon Koninck.*

328. un Vieillard à grande barbe, ayant un bonnet élevé, orné de rubans d'or ſur la tête et un gant à la main, demie figure. Sur bois, de 3 p. 7½ p. de h. 2 p. 9½ p. de l. par *Rembrant van Ryn.*

329. un Homme aſſis à une table, ayant une lyre, auprès de lui une fille, tenant d'une main un verre et mettant l'autre ſur ſon épaule; derriere eux un ſoldat rem-

pliſſant ſa pipe. Sur toile, d'un p. 8 ½ p. de h. 1 p. 5 p. de l. par *Guillaume Mieris.*

330. l'Enfant prodigue proſterné aux pieds de ſon pere, des gens qui ſe trouvent à droite et à gauche obſervent ſa réception. Sur toile, d'un p. 11 ½ p. de l. 1 p. 4 ½ de h. par *C. G. E. Dieterich.*

331. un Payſage; un Couvent d'où ſortent des Moines; ſur le devant on remarque un pâtre monté ſur un ane et pouſſant ſon troupeau par une riviere. Sur toile, de 2 p. 3 ½ p. de l. 1 p. 8 p. de h. par *Jacques Ruysdael.*

332. un Corps de garde; l'on y voit un garçon portant un manteau rouge, et à côté des Soldats jouans aux Cartes. Sur cuivre, d'un p. 8 p. de l. 1 p. 4 p. de h. par *D. Teniers.*

333. un Champ de Bataille; du côté gauche un Prêtre montre le Crucifix à un mourant. Sur toile, d'un p. 7 ½ p. de h. 1 p. 5 p. de l. par *G. P. Rugendas.*

334. un Vieillard à grande barbe, couvert d'un grand bonnet et paré d'une chaine d'or, ayant à la main une canne à pom-

me

me d'or. Sur toile, de 3 p. 5 p. de h. 2 p. 10 p. de l. par *Rembrant van Ryn.*

335. Silène ivre, dont le front est ceint de feuilles de pampres, aidé et soutenu par des Bacchantes, figures jusqu'aux genoux. Sur toile, de 3 p. 9 p. de h. 3 p. 2 ½ p. de l. par *A. van Dyck.*

336. Une Tabagie; un payſan lit la gazette et les autres écoutent; parmi les enfans qui ſont à côté, il y en a un qui joue de la flûte. Sur bois, de 3 p. 5 p. de l. 2 p. 1 p. de h. par *David Ryckaert.*

337. N. S. crucifié entre les deux larrons; on y voit la Ste. Vierge, St. Jean et Ste. Madelaine, le Centenier à cheval et d'autres figures. Sur toile, de 3 p. 10 ½ p. de l. 3 p. 1 p. de h. par *C. G E. Dietterich.*

SECTION V.

338. Manoah et ſa femme offrent au Seigneur un Sacrifice, durant lequel l'Ange, qui leur avoit annoncé la naiſſance de Samſon, remonte au ciel. Sur toile, de 10 p. de l. 8 p. 7 p. de h. par *Rembrant van Ryn.*

339.

339. David debout et appuyé à une colonne, posant la main sur la tête de Goliath. Copie faite d'après l'original No. 271. Sur toile, de 8 p. 3 p. de h. 5 p. 4 p. de l. par *Mattia Preti, dit le Calabrois.*

340. un Repos de la fuite en Egyte; la Ste. Vierge est assise, ayant la tête appuyée sur le bras gauche et l'Enfant Jésus endormi sur ses genoux, et Joseph debout à côté. Sur toile, de 9 p. 3 p. de l. 7 p. 2 p. de h. par *Ferdinand Bol.*

341. le Festin d'Assuerus, où Esther, couronnée et richement vêtue de blanc, est placée au milieu. Sur toile, de 6 p. 3 p. de l. 4 p. 5 p. de h. par *Rembrant van Ryn.*

342. Portrait d'un homme à cheveux noirs, une fraise plissée au col, la main droite posée sur le bord d'une table, et l'autre sur la hanche, demie-figure. Sur bois, de 3 p. 9 p. de h. 2 p. 7 p. de l. par *P. P. Rubens.*

343. Portrait d'une femme, avec une fraise, assise sur une chaise, ayant sa fille sur les genoux. Sur bois, de la même grandeur, par *le même.*

344.

344. Portrait d'un homme avec une fraise, se mettant un gant, demie-figure. Sur bois, de 3 p. 9 p. de h. 2 p. 8 p. de l. par *Ant. van Dyck.*

345. Portrait d'une femme, avec une fraise, tenant à la main le bout d'une chaîne d'or qui entoure son corps. Sur bois, de la même grandeur, par *le même.*

346. une jeune Fille, debout à une fenêtre ouverte, lisant une lettre, figure jusqu'aux genoux; sur toile, de 2 p. 9 p. de h. 2 p. 3 p. de l. *de l'École de Rembrant, par Gobert.*

347. un Vieillard avec peu de barbe, couvert d'un bonnet garni de perles, mettant une main dans l'autre, demie-figure. Sur toile, de 2 p. 11 p. de h. 2 p. 6 p. de l. par *Rembrant van Ryn.*

348. un Buste de N. S. la tête couronnée d'épines et un roseau à la main. Sur bois, d'un p. 5 p. de h. 1 p. 1 p. de l. par *Moralès, Espagnol.*

349. Buste d'un homme avec un chapeau d'une forme haute à petit bord, la toison d'or sur sa poitrine, et les mains croisées. Sur bois, d'un p. 7 p. de h. 1 p. 3 p. de l. par *Jean Holbein.*

350. Assemblage de fleurs et de fruits, liés par un ruban bleu, entourés de papillons, avec une toile d'araignée. Sur bois, de 2 p. 3 p. de h. 1 p. 7 p. de l. par *Ottomar Elliger*.

351. des Fleurs dans un Vase de verre, orné de figures. Sur bois, de 2 p. 3 p. de h. 1 p. 7 p. de l. par *Jean (Davidz) de Heem*.

352. la Fuite en Egypte. Joseph porte en marchant l'Enfant Jésus emmailloté et la Ste. Vierge suit, montée sur l'âne. Sur cuivre, d'un p. $8\frac{1}{2}$ p. de h. 1 p. $6\frac{3}{4}$ de p. de l. par *François Franken*.

353. un Repos de la fuite en Egypte. La Ste. Vierge est assise, ayant sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui tient une petite croix; Joseph se tient à côté. Sur bois, d'un p. 7 p. de h. 1 p. 2 p. de l. par *C. G. E. Dieterich*.

354. Buste d'un homme à cheveux courts, une mitre doublée de fourrure sur sa tête. Sur bois, d'un p. 2 p. de h. 1 p. 2 p. de large; peint en 1519. par *Lucas Cranach*, âgé alors de 31. ans.

355. Buste de Joachim Rehle, peint en 1524. à l'âge de 34. ans, couvert d'une calot-

calotte noire ajustée de petites ganses d'or. Sur bois, d'un p. 2 p. de h. 11 po. de l. par *le même.*

356. un Payſage, avec un troupeau, au milieu une cabane, devant laquelle une payſanne traît une vache, contre laquelle un payſan s'appuie. Sur toile, de 2 p. 6 p. de l. 2 pi. de h. par *Adrien van de Velde.*

357. Aſſemblage de diverſes fleurs ſur une table, et une orange douce avec feuilles. Sur toile, de 3 p. 3 p. de h. 2 p. 3 p. de l. par *Jean van Huyſum.*

358. un Coche faiſant halte devant un Cabaret, un charretier, monté ſur un cheval blanc, paſſe avec ſon chariot, et un autre le ſuit à pied. Sur bois, d'un p. 8 p. de l. 1 p. 3½ p. de h. par *Pierre Wouwerman.*

359. un Payſan à genoux devant un Soldat, qui le tient par les cheveux, ſa femme affligée à côté. Sur bois, d'un p. ¾ de p. de h. 9½ p. de l. par *A. le Duc.*

360. un Payſage; des Ruïnes entourées d'arbres, avec un pont de pierre ſur une riviere; on y voit un pâtre avec ſon troupeau, et plus bas un homme aſſis qui

pêche

pêche à la ligne. Sur bois, de 2 p. 6 p. de h. 3 p. 1 p. de l. par *Jean Both.*

361. une Femme assise à une table, jouant du luth, figure presque entiere. Sur bois, d'un p. 7½ p. de l. 1 p. ½ p. de h. par *Eglon van der Neer.*

362. une Forge, où on nettoye les dents à quelques chevaux, par *Philippe Wouwermann.*

363. Madelaine pénitente, par *Raphael Mengs.*

SECTION VI.

364. Chasse au Sanglier; l'un des chasseurs, qui se trouve à côté, attend le sanglier, l'épieu à la main. Sur toile, de 10 p. 8 p. de l. 5 p. 10 p. de h. par *Fr. Snyders* et *P. P. Rubens.*

365. plusieurs Animaux et des gens occupés à des bagages, dans le lointain le jeune Tobie avec l'Ange, et son chien courant devant lui. Sur toile, de 9 p. 9 p. de l. 6 p. 4 p. de h. par *Jacques de Poni*, dit *le Bassan.*

366. un Chevreuil mort suspendu, avec un attirail de chasse et d'autre gibier, un fusil, un cor de chasse, à côté un chien, qu'on

qu'on ne voit qu'à moitié. Sur toile, de 5 p. 11 p. de l. 4 p. 7 p. de h. par *Jean Weenix.*

367. un Coq, des poules et poulets, effrayés à la vûe d'un oiseau de proie, qui tient entre ses serres un petit poulet. Sur toile, de 4 p. 11 p. de l. 3 p. 10 p. de h. par *Melchior de Hondekoeter.*

368. Buste d'un vieillard Espagnol, à cheveux courts et plats, avec une moustache et un petit colet autour du col. Sur toile, de 2 p. 5 p. de h. 1 p. 11 p. de l. par *Pierre Paul Rubens.*

369. Buste d'une jeune fille, ayant autour du col une chaîne d'or un peu pendante et à trois rangs. Sur toile, de 2 p. 4 p. de h. 1 p. 10 p. de l. par *Jean Holbein.*

370. deux Pigeons, dont l'un est hupé et pattu. Sur toile, d'un p. 8 p. de l. 1 p. 4 p. de h. par *Fr. Werner Tam.*

371. une Poule et trois poulets. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

372. Vûe du Rhin; au bord du fleuve deux Châteaux; sur le devant des tentes, et des paysans dansans. Sur cuivre, de 2 p. 4 p. de l. 1 p. 10 p. de h. par *Jean Griffier.*

373. le Pendant, avec un Charlatan sur son théâtre. Sur cuivre, de la même grandeur, par *le même.*

374. une Bacchanale. Des Bacchantes parent de fleurs une Statue de Faune; une d'eux joue des castagnettes, les autres ornent de pampres une chevre; en haut des amours voltigent à l'entour. Sur toile, de 2 p. 11 p. de h. 2 p. 5 p. de l. par *Jean van Neck.*

375. Perspective d'une ville, et sur le devant la vûe de maisons de campagne; des personnes accommodant une feuillée, de forme ronde. Sur bois, de 8 po. de h. 8 po. de l. par *Jean Breughel.*

376. petit Payſage, avec des chariots devant un Cabaret, un payſan mene trois chevaux dételés; de forme ronde. Sur bois de la même grandeur, par *le même.*

377. une Vieille avec un brochet dans un pot à anſe de fer blanc, demie-figure. Sur bois, de 8 po. de h. $6\frac{1}{2}$ po. de l. par *G. Mieris.*

378. Un Sujet inanimé, un verre de vin, des huitres, un Citron entamé, des cériſes et une grape de raiſin, ſur une table couverte d'un tapis verd. Sur bois, d'un

p. $5\frac{1}{2}$

p. 5 ½ p. de l. 1 p. de h. par *T. v. Apshoven.*

379. une Troupe de mendians, à la porte d'un Couvent, dont deux se battent. Sur bois, d'un p. 7 p. de l. 1 p. de h. par *David Vinckboons.*

380. un Sujet inanimé, des Coquillages, des fraises, des pêches et un lezard. Sur bois, d'un p. 4 p. de l. 1 pi. de h. par *B. van der Asl.*

381. un Payſage bordé d'arbres, à droite il y a des cabanes, et ſur le devant un homme portant une eſpece de cage à volaille; un coche et un Cavalier qui abreuve ſon cheval. Sur bois, de 2 p. 2 p. de l. 1 p. 5 p. de h. par *M. Molanus.*

SECTION VII.

382. Adam tout nud et debout, une pomme à la main. Sur bois, de 6 p. de h. 2 p. 2 p. de l. par *Lucas Cranach.*

383. Eve, nue et debout, élevant de la main droite une pomme. Sur bois de la même grandeur, par *le même.*

384. Job demi-nud, aſſis, éprouvé par ſa femme, figures juſqu'aux genoux. Sur

toile, de 4 p. 6 p. de h. 4 p. ½ p. de l. par *Charl. Loth.*

385. Bethſabée ſortant du bain, un Negre lui apporte une lettre, de la part du Roi David, qui la regarde du haut de ſon palais. Sur bois, de 6 p. 2 p. de h. 4 p. 3 p. de l. par *P. P. Rubens.*

386. une Dame aſſiſe jouant du luth, et un homme, qui l'écoute, figures presque entieres. Sur bois, d'un p. 3 p. de h. 1 p. 1 p. de l. par *Gerard Terbourg.*

387. Buſte d'une jeune fille, couverte d'un voile blanc, dont elle ſouleve un bout. Sur cuivre, d'un p. 8 p. de h. 1 p. 3 p. de l. par *Chr. Seybold.*

388. Autre d'un jeune garçon, à chapeau plat, garni de deux plumes, ayant une pipe à la main. Sur cuivre, de la même grandeur, par *le même.*

389. Départ pour la chaſſe, un chaſſeur à cheval, ſonnant du cor, une Dame montée à cheval, tenant une petite fille, et d'autres qui ſuivent en caroſſe. Sur toile, de 4 p. 6 p. de l. 3 pi. de h. par *Philippe Wouwermann.*

QUA-

QUATRIÈME PARTIE.

Du côté de la rue des Ecuries.

SECTION I.

390. Caïn, ayant tué Abel, fuit à l'aſpect d'un Ange, qui ſe préſente dans les nues, figures entieres. Sur toile, de 9 p. 8 p. de h. 7 p. 3 p. de l. par *François Migliori.*

391. Retour de la chaſſe, des Nymphes portant du gibier, et des Satyres chargés de fruits, à peu près de la même compoſition que No. 134. Sur toile, de 8 p. 5 p. de l. 7 p. 10 p. de h. par *P. P. Rubens.*

392. l'Amour filial, ou Cimon allaité par ſa fille, avec un enfant. Sur toile, de 9 p. 8 p. de h. 7 p. 2 p. de l. par *Franç. Migliori.*

393. une Marche de Cavalerie pendant la nuit; dans le lointain une eſcarmouche. Sur toile, de 7 p. 6 p. de l. 5 p. 2 p. de h. par *Dieterich.*

394. un Champ de Bataille, dont on emporte un Général bleſſé, accompagné d'un Capucin. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

395. Noé ivre, tout nud, vient d'être couvert par ſes deux fils. Sur toile, de 8 p. 5 p. de l. 7 p. 2 p. de h. par *Zuan Baptiſta Molinari.*

396. Payſage repréſentant une vaſte campagne avec des prairies, et une nôce de payſans, venants de l'Egliſe. Sur toile, de 10 p. 2 p. de large 5 p. 8 p. de h. par *Luc van Uden et D. Teniers.*

397. la Chûte des Géants, où l'on voit ſur le devant les Géans, entaſſants des groſſes pierres. Sur toile, de 6 p. 6. p. de l. 3 p. 5 p. de h. par *J. H. Schœneſeld.*

398. Sujet paſtoral, une marche de bergeres, montées ſur des boeufs, parées de guirlandes, une bergere qui danſe et un berger aſſis, gardant les brebis. Sur toile, de même grandeur, par *le même.*

399. Portement de Croix, où N. S. les mains ſur le dos, va devant la croix et Simon le Cyrénéen la porte. Sur toile de 4 p. 4 p. de l. 2 p. 10 p. de h. par *Henri Verſchuring.*

400.

400. une Kermesse flamande; on y remarque un paysan, la tête chauve et le bonnet à la main, dans l'attitude de relever une femme, assise à terre, pour danser avec elle. Sur toile, de 4 p. 5 p. de l. 1 p. 11 p. de h. par *Dav. Teniers.*

401. un Vase rempli de fleurs, avec un limaçon. Sur bois, d'un p. 11 p. de h. 1 p. 6 p. de l. par *Nicolas van Verendael.*

402. un Bouquet de fleurs dans un verre, et un nid rempli d'oeufs d'oiseaux, sur bois, 2 p. de h. 1 p. 6 p. de l. p. *Jean v. Huysum.*

403. Buste d'une Vieille, avec une coëffure verte, en habit doublé de fourrure. Sur cuivre, d'un p. 6 p. de h. 1 p. 2 p. de l. par *Chrét. Seybold.*

404. Celui d'un Vieillard sans barbe, avec un bonnet fourré sur la tête, et couvert d'un manteau fourré. Sur cuivre de la même grandeur, par *le même.*

405. Buste d'une Vieille, couverte d'une étoffe rougeâtre, en forme de voile qui tombe sur le dos, habillée en pelisse. Sur cuivre, d'un p. $4\frac{1}{2}$ p. de h. 1 p. $2\frac{1}{4}$ de p. de l. par *Balthasar Denner.*

406. un Payśage, un Cavalier descendu de cheval caresse une paysanne. Sur

toile, d'un p. 9½ p. de l. 1 p. 3 p. de h, par *Philippe Wouwerman.*

407. Buſte d'un Vieillard ſans barbe, couvert d'un chapeau garni de plumes, le cou nud, et la chemiſe bordée de dentelles. Sur toile, d'un p. 6 p. de h. 1 p. 2 p. de l. par *Chr. Seybold.*

408. un Payſage avec un Bois; deux Cavaliers ſont déſcendus de cheval et l'un s'entretient avec une femme aſſiſe ſur le chemin. Sur cuivre d'un pi. ½ po. de l. 8½ po. de h. par *Jean Breughel.*

409. un Payſage, au bas deux hommes demi-nuds aſſis s'entretiennent enſemble. Sur toile, de 3 p. 1½ p. de l. 2 p. 3 p. de h. par *Gaſpard Dughet, ſurnommé Pouſſin.*

410. le Pendant, où l'on voit deux hommes qui s'entretiennent, avec une chûte d'eau à côté et plus bas un homme pêchant à la ligne. Sur toile, de 2 p. 10 p. de l. 2 pi. de h. par *le même.*

411. Diane et ſes compagnes, revenues de la chaſſe; on voit un lièvre et du gibier. Acteon ſe préſente de côté. Sur bois, de 3 p. 3 p. de l. 2 p. 2 p. de h. par *Corneille Poelembourg.*

412.

412. un Payſage; un homme à cheval, vû par le dos et couvert d'un manteau rouge, parle à une femme aſſiſe à terre. Sur bois, d'un p. 1 p. de l. 10 po. de h. par *Philippe Wouwermann.*

413. un Payſage, avec un pâtre aſſis, gardant ſon troupeau. Sur toile, d'un p. 3 p. de l. 1 p. 1 p. de h. par *Dirck van Bergen.*

414. autre Payſage, avec une payſanne aſſiſe, gardant un troupeau, et montrant à un enfant, qui eſt auprès d'elle, un chien dreſſé ſur ſes pattes de derriere. Sur toile, de même grandeur, par *le même.*

415. deux Payſans, dont l'un, avec un pot à bierre, paroît chanter et l'autre joue du violon, une Vieille aſſiſe à une table, les écoute, figures entieres. Sur bois, d'un p. 3 p. de h. 1 p. de l. par *Adrien Brouwer.*

SECTION II.

416. Diogène, la lanterne à la main, entouré de pluſieurs perſonnes et de différens animaux. Sur toile, de 12 p. 5 p. de l. 8 p. 5 p. de h. par *Jacq. Jardaens.*

417. David remettant entre les mains d'Urie la lettre qu'il doit porter à Joab, figures jusqu'aux genoux. Sur toile, de 7 p. 5 p. de l. 8 p. 5 p. de h. par *Ferdinand Bol.*

418. un Chevreuil mort, du gibier et des fruits sur des assiettes, à côté une jeune fille, ayant un perroquet sur la main droite, et tenant dans la gauche une pomme. Sur toile, de 8 p. 4 p. de l. 5 p. 5 p. de h. par *Franç. Snyders et Michel Janson Mierevelt.*

419. Buste d'un Vieillard, ayant peu de cheveux, une moustache et une petite fraise. Sur bois, de 2 p. 4 p. de h. 1 p. 9 p. de l. par *P. P. Rubens.*

420. Buste d'une Vieille en fraise. Sur bois, de la même grandeur, par *le même.*

421. Buste d'un homme élevant de deux mains un miroir. Sur toile, de 2 p. 3 p. de h. 1 p. 9 p. de l. par *Gerard Hondhorst.*

422. Celui d'une Vieille avec une chandelle allumée. Sur toile, de 2 p. 6 p. de h. 2 pi. de l. par *le même.*

423. Buste d'un homme en cuirasse, avec une moustache, un petit colet à dentel-

les

les et une écharpe sur les épaules. Sur bois, de 2 pi. de h. 1 p. 7 p. de l. par *N. Verelst, niéce de Simon Verelst.*

424. Buste d'un homme avec des cheveux crepus, et une chaine d'or au col. Sur toile, de 2 p. 6 p. de h. 2 pi. de l. par *P. P. Rubens.*

425. Buste d'un homme avec des cheveux plats, une cravate à dentelles au col, et portant une écharpe. Sur bois, de 2 p. 4 p. de h. 1 p. 10 p. de l. par *N. Verelst, niéce de Simon Verelst.*

426. Buste d'un homme cuirassé, avec une fraise et un baudrier. Sur bois, de 2 p. 4 p. de h. 1 p. 10½ p. de l. par *Antoine van Dyck.*

427. un Payſage, avec un berger debout, jouant du chalumeau, devant une fille assise, et à côté une autre, qui puise de l'eau dans une cruche. Sur toile, de 4 p. 9 p. de l. 3 p. 7½ p. de h. par *Claude Gilée dit le Lorrain.*

428. Vûe de la mer, dont le rivage est bordé de montagnes, au haut desquelles Polyphême, et sur le devant Acis et Galathée sous une tente. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

429. l'Adoration des Mages, par *Iucas van Leyden.*

SECTION III.

430. plusieurs Animaux au paturage, une femme assise, allaitant un enfant et un homme à côté. Sur toile, de 13 p. 2 p. de l. 10 pi. de h. par *Philippe Roos, dit Rosa di Tivoli.*

431. un Satyre qui presse une grape de raisin, et un jeune Faune, lui tendant un pot. Sur toile, de 7 p. 6 p. de h. 5 p. 1 p. de l. par *P. P. Rubens.*

432. La Ste. Vierge assise, tenant du bras droit l'Enfant Jesus, debout sur ses genoux et de l'autre main un sceptre, figure jusqu'aux genoux. Sur toile, de 4 p. 4 p. de h. 3 p. 5 p. de l. par *Ant. van Dyck.*

433. un vieux Philosophe, à cheveux et à barbe blanche, la tête appuyée sur la main, lisant dans un livre, figure jusqu' aux genoux. Sur toile, de 4 p. 3 p. de h. 3 p. $3\frac{1}{2}$ p. de l. par *Salomon Konink.*

434. un Banquier assis à une table, parlant à un homme, qui vient de lui apporter

de

de l'argent, à côté un garçon, une fille, et une femme tenant un chapon dans une corbeille. Sur bois, de 4 p. 1 p. de l. 3 pi. de h. par *Quintin Meſſys.*

435. Payſage montagneux, où on voit une femme conduiſant un âne chargé et près d'un troupeau de brebis une autre montée ſur un mulet, qu'un payſan mene par la bride. Sur toile, de 3 p. 11 p. de l. 3 p. 5 p. de h. par *Iſaac Moucheron.*

436. Les deux fils de Rubens, debout, le plus jeune s'amuſe avec un chardonneret qu'il tient attaché à une ficelle. Sur bois, de 5 p. 7 p. de l. 3 p. 3 p. de h. par *P. P. Rubens.*

437. la Famille de Jacques Meyer, Bourgue-maître de Basle, à genoux devant un Portrait de la Ste. Vierge. Sur bois, de 5 p. 9 p. de h. 3 p. 8 p. de l. par *Jean Holbein.*

438. un Coq de couleur jaunâtre, et une perdrix ſur un couſſin bleu. Sur toile, de 3 p. 6 p. de h. 2 p. 11 p. de l. par *Jean Weenix.*

439. un Coq blanc, avec un Faiſan et une perdrix, de la même grandeur, par *le même.*

440. une Fille assise devant un perroquet, figure jusqu'aux genoux. Sur bois, de 9 po. de h. 7 po. de l. par *Franç. Mieris.*

441. Buste d'un Vieillard à cheveux crépus, et à barbe ronde; la chemise entr'ouverte au col. Sur bois, de 9 po. de h. 7 po. de l. par *Rembrant van Ryn.*

442. une Sainte Famille, par *Crespi.*

443. des Payſans jouans à la boule et deux chevaux chargés, à la porte d'un édifice en ruïne. Sur toile, de 2 p. 4 p. de l. 1 p. 9 p. de h. par *Pierre van Laar, dit le Bambocke.*

444. une Cabane, au pied d'un rocher; une femme tirant de l'eau d'un puits, et deux hommes parlans enſemble, dont l'un eſt aſſis à terre et l'autre debout, tenant par le licol un âne bâté. Sur bois, d'un p. 11 p. de h. 1 p. 4 p. de l. par *Thomas Wyck.*

445. un Troupeau qui paît, un payſan couché à terre qui dort et une payſanne aſſiſe, la quenouille entre les mains, dormante auſſi. Sur bois, de 2 p. 6¼ p. de l. 1 p. 8 p. de h. par *Nic. Berghem.*

SECTION IV.

446. Tableau appellé communément le *Quos ego;* selon les mots de Virgile : *Quos ego, sed praestat motos componere fluctus.* Neptune appaisant la tempête, en faveur du Cardinal Ferdinand d'Autriche, passant d'Espagne en Italie. Sur toile, de 13 p. 8 p. de l. 11 p. 7 p. de h. par *P. P. Rubens.*

447. L'Adoration des Mages. Sur bois, de 8 p. 10 p. de h. 6 p. 7 p. de l. par *Alb. Durer.*

448. L'amour châtié, une femme le tient et une autre le fouette. Sur bois, de 4 p. 2 p. de l. 3 p. 3 p. de h. par *P. P. Rubens.*

449. St. Grégoire assis, ayant une colombe sur son épaule, et lisant dans un livre qu'il tient élevé, demie figure. Sur bois, de 3 p. 6 p. de h. 3 pi. de l. par *Charles Screta.*

450. St. Jérome, demi-nud, en action d'écrire, demie figure. Sur bois, de 3 p. 6 p. de h. 2 p. 10 p. de l. par *le même.*

451. St. Paul, caracterisé par son glaive, la droite élevée et l'autre posée sur un livre,

vre, demie figure. Sur bois, de 3 p. 5 p. de h. 3 pi. de l. par *le même.*

452. St. Ambroise, feuilletant un livre, demie figure. Sur bois, de 3 p. 6½ p. de h. 2 p. 10 p. de l. par *le même.*

453. Le Peintre van der Werf avec ses fils, par *lui-même.*

454. Le Jugement de Paris, par *le même.*

455. une Forêt, des chiens en lesse menés à la chasse, et des faucons portés sur un cerceau, à côté du bétail qui paît. Sur toile, de 2 p. 8½ p. de l. 1 p. 2½ p. de h. par *Paul Potter et Adrien van der Velde.*

456. Payſage, garni de brouſſailles et d'une chûte d'eau, de 2 p. 8 p. de l. 2 pi. de h. par *Jacques Ruysdael.*

457. Buſte d'un Vieillard ayant les cheveux partagés par le milieu et plats, en habit doublé de fourrure. Sur toile, d'un p. 6½ p. de h. 1 p. 2 p. de l. par *Balth. Denner.*

458. Celui d'une Vieille, couverte d'une voile blanc. Sur toile, de la même grandeur du précédent, par *le même.*

459. Tête d'une Vieille, en voile verd ſur la coëffure. Sur toile, d'un p. 3 p. de h. 1 p. 1 p. de l. par *le même.*

460.

460. Tête d'un Vieillard à grande et épaisse barbe, la tête nue. Sur toile, d'un p. 4 p. de h. 1 p. 1 p. de l. par *le même.*

SECTION V.

461. du Bétail au paturage; sur le devant le pâtre, une femme allaitant son enfant, et un homme couché à terre. Sur toile, de 15 p. de l. 10 p. 2 p. de h. par *Philippe Roos, dit Rosa di Tivoli.*

462. St. Jérome en méditation, devant un Crucifix. Sur toile, de 8 p. 6 p. de h. 5 p. 10 p. de l. par *P. P. Rubens.*

463. Collation de Paysans et de paysannes, dont deux dansent au son du violon. L'un des joueurs se tient sur un tonneau. Sur toile, de 6 p. 5 p. de l. 5 pi. de h. par *David Teniers.*

464. une Cuisinière plumant un coq d'Inde, demie figure. Sur toile, de 4 p. 9 p. de h. 3 p. 9 p. de l. par *Ant. Pesne.*

465. deux Poules, dont une couve, et l'autre se tient sur une grosse pierre, avec un pigeon. Sur toile, de 4 p. 10 p. de h. 4 p. de l. par *Victor.*

466. Vûe d'un détroit de mer, bordé de rochers, avec une Forteresse; sur le de-

vant un Negre porte des faucons et parle à un Turc et deux femmes. Sur toile, de 3 p. 10 p. de l. 2 p. 7 p. de h. par *Bonaventure Peeters.*

467. La Vûe de Schevelingen. Sur le devant il y a des hommes qui apportent des poiſſons et d'autres qui en marchandent. Sur toile, de 4 p. 3 p. de l. 3 pi. de h. par *B. Peeters et David Teniers.*

468. Payſage garni d'arbres, où l'on remarque un vieillard aſſis ſur une pierre, parlant à deux hommes debout devant lui. Sur toile, de 3 p. $5\frac{1}{2}$ p. de l. 2 p. 7 p. de h. par *Salvator Roſa.*

469. un Edifice, où il y a ſur la place du devant des Mendians, partie jouant aux cartes et partie mangeant. Snr toile, de 3 p. $5\frac{1}{2}$ p. de l. 2 p. $7\frac{1}{2}$ p. de h. par *Pierre van Laar, dit Bamboche.*

470. un Payſage avec des brouſſailles, au bas quelques Cavaliers, qui forcent un cerf dans un ruiſſeau. Sur bois, de 2 p $3\frac{1}{2}$ p. de l. 1 p. $7\frac{1}{2}$ p. de h. par *Aldert van Everdingen.*

471. Aſſemblage de fleurs, une tulipe avec une goutte de roſée, par *Jean van Huyſum.*

472.

472. un Payſage; un Cavalier, les mains ſur le dos, regarde ferrer ſon cheval, qu'un garçon tient par la bride. Sur toile, de 2 p. 2 p. de l. 1 p. 11 p. de h. par *Philippe Wouwerman.*

SECTION VI.

473. l'Enfant prodigue, s'offrant de garder les pourceaux. Sur toile, de 13 p. 2 p. de l. 8 p. 5 p. de h. par *Jacques Jordaens.*

474. Joſeph préſentant ſon pere Jacob à Pharaon, aſſis ſur le trône, figures presque entieres. Sur toile, de 7 p. 10 p. de l. 6 pi. de h. par *Ferdinand Bol.*

475. un Sujet de cuiſine avec une table couverte et un gobelet d'or, une écreviſſe de mer, et toutes ſortes de mêts. Au bas on voit un petit épagneul blanc, qui agace un chat, et différens inſtrumens de muſique. Sur toile, de 7 p. 10 p. de l. 6 pi. de h. par *Adr. van Utrecht.*

476. Buſte d'un homme à cheveux plats et pendans, avec un chapeau pointu et un petit colet au col. Sur toile, de 2 p. 8 p. de h. 2 p. 1 p. de l. par *Chriſt. Paudiz.*

477. Portrait d'une Vieille en coëffe avec une fraiſe pliſſée au col, les mains croi-

fées, entre lesquelles elle tient un mouchoir blanc. Sur bois, de 2 p. 8 p. de h. 2 pi. de l. par *François Hals.*

478. Portrait du Peintre *Chrétien Seybold*, en buſte, couvert d'un bonnet et vêtu d'un manteau, la palette et les pinceaux à la main. Sur toile, de 2 p. 7 p. de h. 2 p, 1 p. de l. par *lui même.*

479. Buſte d'un Vieillard avec une mouſtache, peu de cheveux et un petit colet au col. Sur bois, de 2 p. 1 p. de h. 1 p. 10 p. de l. par *Ant. van Dyck.*

480. Buſte de Moïſe, élevant les Tables des Commandemens. Sur bois, de 2 pi. de l. 1 p. 9 p. de h. par *Charles Screta.*

481. le Portrait du Peintre *Chriſtophle Paudiz*, en bonnet et les cheveux épars et pendans. Sur toile, de 2 p. 1 p. de h. 1 p. 10 p. de l. par *lui même.*

482. Buſte d'un homme à peu de cheveux, à barbe mince et une petite fraiſe pliſſée au col. Sur bois, de 2 p. 5 p. de h. 1 p. 11 p. de l. par *Mich. Janſon Mierevelt.*

483. Buſte d'un homme à cheveux noirs et pendans ſur les épaules, relevant le bout de ſon manteau. Sur toile, de 2 p. 6 p. de h. 2 pi. de l. par *Barthol. van der Helſt.*

484.

484. St. Madeleine agenouillée, en méditation, figure entière. Sur bois, de 2 p. 2 p., de h. 1 p. 9 p. de l. par *Gerard Douw.*

485. La S. Vierge avec l'Enfant Jesus sur ses genoux et Ste. Anne assise à côté, deux hommes entrans. Sur bois, de 2 p. $3\frac{1}{2}$ p. de h. 1 p. 8 p. de l. par *Jean van Eyk, dit Jean de Brugge.*

486. Deux perdrix suspendues par leurs serres, et la tête d'un chien vûe de côté. Sur toile, de 2 pi. de l. 1 p. 5 p. de h. par *Jean Fyt.*

487. Amusement champêtre. Des femmes et des hommes sont assis sur une espece d'amphithéatre, en conversation, et un autre homme joue de la guitarre. Sur toile, de 2 p. 8 p. de l. 2 p. 2 p. de h. par *Antoine Watteau.*

488. autre Sujet champêtre. Des hommes et des femmes, assis sur le gazon, et deux debout devant une statue de Venus. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

489. une Bacchanale. Bacchus caresse Ariane, entourée de Bacchantes et de Satires et Silène sur un âne. Sur bois, de

2 p. 8p. de l. 2 p. 2 p. de h. par *Guillaume Mieris.*

490. un Banquet des Dieux, où l'on distingue Venus et Bacchus, auquel Cupidon présente une coupe. Sur cuivre, d'un p. 9 p. de l. 1 p. 3 p. de h. par *Jean Rotenhammer.*

SECTION VII.

491. Joseph en prison, expliquant les Songes du panetier et de l'échanson, figures entieres. Sur toile, de 9 p. 8 p. de h. 7 p. 2 p. de l. par *François Migliori.*

492. un Payſage montagneux, avec des ruïnes, au bas une Dame à cheval, accompagnée de deux Cavaliers, allant à la chasse et un mendiant demandant l'aumône. Sur toile, de 7 p. 2 p. de l. 4 p. 8 p. de h. par *Neyts.*

493. Cadmus tuant le Dragon, qui avoit devoré ſes compagnons, puiſant de l'eau à la fontaine de Dircé. Sur toile, de 6 p. 6 p. de l. 3 p. 5 p. de h. par *Jean Henri Schœnefeld.*

494. Assemblage de fruits, et sur une assiette des noisettes, avec une mêche allumée;

mée; au bas quatre oiseaux suspendus par leurs becs. Sur toile, de 3 pi. de h. 2 p. 6 p. de l. par *Jean David de Heem.*

495. une Guirlande de fleurs et de fruits, où les branches sont liées au milieu par des gances de ruban bleu. Sur toile, de 3 pi. de h. 2 p. 4 p. de l. par *Abraham Minjon.*

496. l'Adoration des Mages, en haut une Gloire. Sur bois, d'un p. 5 p. de h. 1 p. 1 p. de l. par *Corneille Pœlembourg.*

497. Perspective d'un pays montagneux, traversé d'un fleuve, un vieux Château sur le sommet d'un rocher et au bas un pâtre chassant deux vaches vers une petite hauteur. Sur bois, d'un p. 7 p. de l. 1 p. 6 p. de h. par *Jean Griffier.*

498. une Nymphe assise, à qui d'autres apportent des fruits; au haut d'un arbre un Satyre, cueillant des fruits qu'une Nymphe reçoit dans un drap rouge. Sur cuivre, de 2 p. 3 p. de l. 1 p. 8 p. de h. par *Henri van Baalen.*

499. Le Jugement de Paris, par *Rubens.*

500. Banquet des Dieux; Bacchus y arrive avec sa suite. Sur cuivre, de 2 p. 2 p. de l. 1 p. 6 p. de h. par *Henri van Baalen.*

501. St. Jérome pénitent, et à ſes pieds un lion. Sur toile, de 7 p. 10 p. de l. 7 pi. de h. par *A. van Dyck.*

502. un Arracheur de dents, qui en arrache une à un vieux payſan, en préſence d'autres perſonnes et à la lueur d'une chandelle, figures jusqu'aux genoux. Sur toile, de 7 p. 9 p. de l. 5 p. 2 p. de h. par *Gerard Hondhorſt.*

503. Portrait d'un homme en cheveux, le coude droit appuyé ſur le bord d'une table, tenant un gant et l'autre main miſe ſur la hanche, figure jusqu'aux genoux. Sur toile, de 4 pi. de h. 3 p. 2½ p. de l. par *Corn. Janſon van Keulen.*

504. autre d'une Dame, les cheveux ornés de perles. Elle tient des deux mains un éventail; figure jusqu'aux genoux, de la même grandeur, par *le même.*

505. Circé obligée par Ulyſſe de lever les enchantemens qu'elle avoit fait par la métamorphoſe de ſes compagnons en divers animaux. Sur toile, de 7 p. 2 p. de l. 5 p. 2 p. de h. par *Dan. Ens et Charl. Ruthard.*

506. l'Annonciation de la Nativité de N. S. aux bergers. Sur bois, d'un p. 3½ p. de h.

h. 1 p. $\frac{1}{2}$ p. de l. par *Jean van Haensbergen.*

507. l'Adoration des Mages. Sur bois, de la même grandeur, par *le même.*

508. un Payſage garni de brouſſailles et d'un ruiſſeau, on y voit une bergere endormie au pied d'un arbre, et une autre auprès d'elle debout, nuë et vûe par le dos. Sur bois, d'un p. 3 p. de l. 1 p. 1 p. de h. par *Ary de Vois.*

509. les Bergers adorant l'Enfant Jeſus dans l'étable. Sur bois, d'un p. 8 p. de h. 1 p. $\frac{1}{2}$ p. de l. par *Jean van Haensbergen.*

510. La Ste. Vierge au milieu d'une gloire et élevée par les Anges au Ciel. Sur cuivre, d'un p. 3 $\frac{1}{2}$ p. de h. 1 p. $\frac{1}{2}$ p. de l. par *Corneille Poelembourg.*

SECTION VIII.

511. Abraham arrêté par l'Ange au moment qu'il veut ſacrifier ſon fils. Sur toile, de 9 p. 5 p. de h. 7 p. 1 p. de l. par *François Migliori.*

512. un Payſage avec une tour et autre fabrique en ruïne, ſur le devant un départ pour la chaſſe, et ſur une pierre un payſan debout, qui le regarde paſſer.

Sur toile, de 6 p. 6 p. de l. 3 p. 4 p. de h. par *Neyts.*

513. l'Intérieur d'un Temple payen, où l'on voit Annibal à genoux devant un Autel, faisant serment d'être l'ennemi irréconciliable des Romains. Sur toile, de 6 p. 6 p. de l. 3 p. 5 p. de h. par *J. H. Schœnefeld.*

514. le dernier Jugement. Sur bois, de 4 p. 4 p. de h. 3 p. 4½ p. de l. par *P. P. Rubens.*

515. les Fiançailles de la St. Vierge, avec Joseph dans le Temple. Sur cuivre, d'un p. 11 p. de h. 1 p. 5½ p. de l. par *Eraſme Quellin.*

516. Ste. Cathérine couronnée par l'Enfant Jésus, tenu par sa Ste. Mere, environnée par Ste. Apolline et Ste. Marguerite. Sur cuivre de la même grandeur, par *le même.*

517. une Poissonniere assise, auprès d'elle un homme debout; les bras entrelacés, et vis-à-vis d'eux une femme paroissant marchander, figures entieres. Sur bois, d'un p. 9 p. de h. 1 p. 4 p. de l. par *Henri Martensz Zorgh.*

518.

518. Venus assise et Cupidon qui s'amuse avec un pigeon. Sur bois, de 2 p. 1 p. de h. 1 p. 6½ p. de l. par *Adr. van der Werf.*

519. un Payſage entremêlé de brouſſailles et de cabanes, on remarque ſur le devant un homme à cheval, précédé d'un autre à pied qui porte un fuſil. Sur toile, d'un p. 8 p. de l. 1 p. 3 p. de h. par *Luc. Achtſchelling.*

520. le Pendant; des pêcheurs dans un bâteau traînant le filet, et ſur le devant trois hommes en converſation, dont l'un tient un long bâton. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

521. un Payſage, repréſentant un moulin à vent, une charrue attelée de deux chevaux, ſur laquelle eſt aſſiſe une payſanne avec un enfant, et tout près un chariot dételé. Sur bois, d'un p. 3 p. de l. 11 po. de h. par *Jean Breughel.*

522. Vûe de la mer; au bord un moulin à vent, ſur le devant on voit une barque ſur la mer, dans laquelle ſont aſſiſes pluſieurs perſonnes. Sur bois, de la même grandeur, par *le même.*

SEC-

SECTION IX.

523. Ste Cécile avec une Orgue, environnée de St. Paul, d'un Evêque, de Ste. Madeleine et de St. Jean, figures entieres. Sur toile, de 8 p. $3\frac{1}{2}$ p. de h. 5 p. 3 p. de l. par *Jules Pippi, ou Jules Romain;* d'après *Raphael.*

524. un Homme assis à une Table, écrivant ce qu'une Dame lui dicte, demi-figures. Sur toile, de 5 p. 4 p. de l. 3 p. $7\frac{1}{2}$ p. de h. par *Christ. Pauditz.*

525. un homme en habit d'Officier, assis, ayant sur ses genoux une femme; il l'embrasse d'une main et éleve de l'autre un verre à bierre, figures jusqu'aux genoux. Ces portraits ressemblent à ceux de l'auteur et de sa femme. Sur bois, de 5 p. 9 p. de h. 4 p. 8 p. de l. par *Rembrant van Ryn.*

526. un Payſage avec un rocher escarpé. Sur le devant une femme montée sur un âne, auprès d'elle une autre debout, portant un enfant sur le dos et tenant un petit garçon par la main. Sur toile, de 5 p. $6\frac{1}{2}$ p. de h. 5 pi. de l. par *Nicolas Berghem.*

TABLEAUX

exposés aux piliers entre les fenêtres à l'opposite de ceux qui composent la premiere partie.

PILIER I.

527. Didon expirante sur le bucher. Sur toile, de 8 p. 8 p. de h. 5 p. 10 p. de l. par *Ci Ferri.*

528. l'Impératrice Agrippine mourante, qu'on emporte. Sur toile, de 3 p. 10 p. de l. 4 p. 11 p. de h. par *Pierre Negri.*

529. Lucrece surprise par Tarquin. Sur toile, de 6 p. 6 p. de l. 4 p. 10 p. de h. par *Luc Giordano.*

530. Esquisse du Portrait d'un Vieillard, avec une moustache, vêtu de noir; figure jusqu'au genoux. Sur toile, de 3 p. 10 p. de h. 3 p. 1 p. de l. par *P. P. Rubens.*

531. Portrait d'un homme avec un bonnet, jouant du luth, demi-figure. Sur toile, de 3 p. 9 p. de h. 2 p. 9 p. de l. par un *Maître Italien.*

532. un Vieillard inſtruiſant un garçon dans un livre; demi-figures. Sur toile, de 3 p. 6 p. de h. 2 p. 8 p. de l. p. *Droſt.*

533. La Ste. Vierge, ayant ſur ſes genoux l'Enfant Jéſus, qui dort. St. Joſeph et le jeune St. Jean ſont à côté; figures juſqu'aux genoux. Sur toile, de 3 p. 8 p. de h. 3 p. 2 p. de l. par *Flaminio Torre.*

534. La femme adultère amenée devant Notre-Seigneur; figures juſqu'aux genoux. Sur toile, de 6 pi. de l. 3 p. 11 p. de h. par *Rocco Marcone.*

535. Judith tenant d'une main la tête d'Holopherne et de l'autre le glaive; figure juſqu'aux genoux. Sur toile, de 4 p. 6 p. de h. 3 p. 4½ p. de l. par *Alexandre Varotari*, dit *le Padovanino.*

536. l'Adoration des Mages, eſquiſſe. Sur bois, de 3 pi. de h. 2 p. 3 p. de l. par *P. P. Rubens.*

537. La Ste. Famille, et deux Anges auprès du berceau; figures entieres. Sur toile, de 2 p. 3 p. de h. 1 p. 11 p. de l. par *P. P. Rubens.*

538. David avec la tête de Goliath, et à ſon côté un homme armé du glaive; demi-

mi-figures. Sur toile, de 4 p. 3 p. de l. 4 pi. de h. par *Jean Baptiſte Piazzetta.*

539. du Gibier et deux enfans, dont l'un ſouffle le plumage d'un oiſeau qu'il tient à la main, et l'autre agace un chien contre un chat. Sur toile, de 4 p. 9 p. de h. 3 p. 4½ p. de l. par *un Maître Italien.*

540. Vûe de la Montagne d'Oybin près de Zittau. Sur toile, de 5 p. 6 p. de l. 3 p. 9 p. de h. par *Alex. Thiele.*

541. Pillage d'un village mis en feu, ſur le devant un Soldat, perçant un Villageois d'une lance. Sur toile, de 4 p. 11 p. de l. 2 p. 11 p. de h. par *Pierre Snayers.*

542. Vûe du Rocher de Lilienſtein, vis-à-vis de la Forteresſe de Koenigſtein. Sur toile, de 5 p. 6 p. de l. 3 p. 9 p. de h. par *Alex. Thiele.*

543. Le Maſſacre des Innocens. Sur toile, de 2 p. 11 p. de l. 1 p. 7½ p. de h. par *Ant. Kern.*

544. un Payſage, où eſt repréſenté une tempete et un berger qui s'enfuit avec ſes moutons. Sur toile, de 2 p. ½ p. de

l. 1

l. 1 p. 3 p. de h. par *Pierre Molyn, dit Tempeſta.*

545. le Pendant; un payſage avec un Voyageur renverſé par terre; ſon âne tué de la foudre. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

546. un Payſage, orné de tombeaux à l'antique, avec une inſcription hébraïque. Sur toile, de 3 p. 5 p. de l. 3 pi. de h. par *Jacq. Ruysdael.*

547. des Joueurs aux cartes et près d'un tonneau un payſan verſe à boire à une payſanne; figures entieres. Sur toile, d'un p. $8\frac{1}{2}$ p. de l. 1 p. 4 p. de h. par *Pierre van Laar, dit le Bamboche.*

548. un Chymiſte dans ſon laboratoire et un garçon portant une ſoucoupe. Sur toile, de 2 pi. de l. 1 p. 4 p. de h. par *Thomas Wyck.*

PILIER II.

549. Portrait d'un homme avec une mouſtache, aſſis à une table où l'on voit une lettre; demi-figure. Sur bois, de 3 p. 7 p. de h. 3 p. 1 p. de l. par *H. D. 1554.*

550. David avec la tête et le glaive de Goliath; demi-figure. Sur toile, de 4 p. $2\frac{1}{2}$

2½ p. de h. 3 p. 1 p. de l. par *le Chev. Joſ. Diamantini.*

551. Sujet d'Architecture, avec des colonnes cannelées, où l'on voit ſur les degrés un homme demi-nud, aſſis, careſſant un chien. Sur toile, de 4 p. 10 p. de h. 3 p. 6 p. de l. par *Jean Paul Pannini.*

552. le Pendant, avec des canons et autres armes; un homme porte du bois et un autre à côté travaille à la conſtruction d'un bâteau. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

553. le Siége d'une ville et d'une Forteresſe; on voit ſur le devant des Ambaſſadeurs à genoux devant un Général Romain. Sur bois, de 4 p. 2 p. de l. 2 p. 10 p. de h. par *Pierre Breughel.*

554. une Bergere aſſiſe, mettant une guirlande ſur la tête d'un berger, qui eſt à ſes genoux, une chevre et deux brebis ſe trouvent à côté. Sur bois, d'un p. 1 p. de h. 1 p. 3 p. de l. par *C. G. E. Dieterich.*

555. le Pendant; une jeune fille et un jeune homme, aſſis ſur un banc de pierre dans un jardin; figures entieres. Sur bois, de la même grandeur, par *le même.*

556. une Fille ayant sur la main un perroquet, auquel elle donne à manger; derriere elle un garçon apportant une assiette; figures jusqu'aux genoux. Sur bois, d'un p. 8 p. de h. 1 p. 2 p. de l. par *Gaspard Netscher.*

PILIER III.

557. une Egyptienne qui dit la bonne avanture à une jeune Dame assise à une table, où il y a un luth; figures jusqu'aux genoux. Sur toile, de 4 pi. de h. 3 p. 1 p. de l. par *Ant. Pesne.*

558. Hérodias aportant la tête de St. Jean. Sur toile, de 3 p. 2 p. de h. 3 p. 2 p. de l. par *Jean Buonconsiglio, dit Marescalco.*

559. Buste de la Ste. Vierge, couverte d'un voile bleu, les mains croisées. Sur toile, de 2 p. 8 p. de h. 2 p. 1 ½ p. de l. *de l'École de Carlino Dolce.*

560. St. Bernard tenant d'une main du papier et de l'autre une plume, et jettant les yeux sur un crucifix; demi-figure. Sur bois, de 2 p. 2 p. de h. 1 p. 8 p. de l. par *un Maître allemand inconnu.*

561. une Guirlande de fleurs, avec un bas-relief, qui représente l'Adoration des Ber-

Bergers. Sur toile, de 5 pi. de h. 3 p. 3 p. de l. par *D. Seghers.*

562. Vûe d'un jardin, et sur le devant deux hommes assis à terre s'amusant avec un chien. Sur bois, d'un p. 3 p. de l. 1 pi. de h. par *Isaac Moucheron.*

563. un Couvent, où un Frere donne à manger à des pauvres. Sur toile, d'un p. 6 p. de l. 1 p. 1 p. de h. par *Pierre van Laar, dit Bamboche.*

PILIER IV.

564. Buste d'un Vieillard avec une espèce de turban sur la tête, couvert d'un manteau fourré et fermé sur la poitrine d'une agraffe d'or. Sur toile, de 3 p. 1 p. de h. 2 p. 6 p. de l. *de l'École de Rembrant.*

565. un Ange apparoissant à un homme qui dort au pied d'un arbre, ayant un papier roulé dans la main. Sur toile, de 4 p. 4 p. de h. 3 p. 6 p. de l. par *Ferdinand Bol.*

566. une Guirlande de fleurs, au milieu de laquelle est représentée la Ste. Vierge avec l'Enfant Jésus. Sur toile, de 5 pi. de h. 3 p. 6 p. de l. par *D. Seghers.*

567. Vûe des ruïnes du Chateau de Wildſtädtel au bord de l'Elbe. Sur toile, de 5 p. 6 p. de l. 3 p. 9 p. de h. par *Alex. Thiele.*

568. Buſte d'un vieux Rabin, portant la main ſur ſa poitrine. Sur bois, d'un p. 2 p. de h. 10 po. de l. par *C. G. E. Dieterich.*

569. autre d'un Vieillard avec un bonnet et une peliſſe, qui laiſſe entrevoir une cuiraſſe. Sur bois, de la même grandeur. par *le même.*

570 un Payſage; un homme deſcendu de cheval qu'un autre tient par la bride, eſt aſſis ſur une ſouche et paroît accommoder ſes bottes. Sur bois, d'un p. 3 p. de l. 1 pi. de h. par *Philippe Wouwerman.*

571. un Payſan ayant ſur ſes genoux une femme qui tient un verre de bierre dans la main. Sur bois, d'un p. 1 p. de h. 1 pi. de l. par *G. Lundens.*

572. la Tentation de St. Antoine. Sur bois, d'un p. 3 p. de l. 11 po. de h. par *S. F.*

PILIER V.

573. Suſanne au bain, ſervie par trois ſervantes et à côté les deux vieillards, dont

on

on ne voit que les têtes. Sur toile, de 7 p. 8 p. de h. 5 p. 7 p. de l. par *Dominique Robusti.*

574. La S. Vierge qui donne l'Enfant Jésus à S. Madeleine, et un homme présentant à St. Joseph un petit enfant; figures entieres. Sur toile de 6 p. 3 p. de l. 4 p. 5 p. de h. par *Polidoro Lanzani, dit Polidoro de Venise.*

575. un Payſage avec un clair de lune, repréſentant la vûe d'un village, une ville en perſpective et une riviere qu'un payſan paſſe dans une barque. Sur bois, de 2 p. 3 p. de l. 1 p. 8 p. de h. par *Art van der Neer.*

576. le Pendant, avec la vûe d'un village et d'un clocher, ſur le devant deux payſans s'entretiennent; tout auprès un petit garçon et un chien. Sur bois, de la même grandeur, par *le même.*

PILIER VI.

577. Venus couchée et Cupidon qui lui préſente une flêche. Sur toile, de 6 p. 8 p. de l. 5 p. 4 de h. par *Guido Reni.*

578. un Payſage montagneux, et plein de rochers, baigné d'une riviere, où il y a

des bâteaux. Au bas à côté un chévrier, qui garde des chevres, dont l'une s'élance pour brouter les feuilles d'un arbre. Sur toile, de 6 p. $\frac{1}{2}$ p. de l. 4 p. $\frac{1}{2}$ p. de h. par *Ant. Waterloo.*

579. Assemblée de buveurs. L'un d'eux verse de la bierre d'une cruche dans un verre, qu'un autre assis sur le devant, tient à la main. Sur toile, de 3 pi. de l. 2 p. de h. par *Mart. Heemskerck.*

580. le Pendant; des Payſans assis autour d'un tonneau, et un Soldat en cuiraſſe, qui en souriant regarde un payſan fumant. Sur toile, de la même grandeur. par *le même.*

581. une Escarmouche près d'un village. Sur bois, d'un p. 3 p. de l. 11 po. de h. par *Abraham Hondt.*

582. un Cabaret, devant lequel paſſe une femme, montée sur un âne, avec un enfant sur le bras, et un âne chargé. Sur bois, de 11 $\frac{1}{2}$ po. de l. 9 $\frac{1}{2}$ po. de h. par *Hans van Lin.*

583. un Retour de chaſſe, compoſé de plusieurs figures, qui paſſent un chemin long et creux; un cheval chargé d'un chevreuil et un Cavalier à cheval ſont

vûs

vûs sur le devant. Sur bois, de la même grandeur, par *le même*.

584. une Femme assise à une table, occupée à coudre; figure jusqu'aux genoux. Sur bois, de 10 po. de h. 8 po. de l. par *Tilius*.

585. un Payſage garni de brouſſailles et de cabanes, une riviere le traverſe, ſe détachant au bas par une chûte, à côté on remarque un pâtre avec ſon troupeau. Sur bois, d'un p. 3 p. de l. 9½ po. de h. par *Luc van Uden*.

PILIER VII.

586. Judith tenant la tête d'Holopherne, figure jusqu'aux genoux. Sur toile, de 5 p. 3 p. de h. 3 p. 1 p. de l. par *Doſſo Doſſi*.

587. Eſcarmouche avec les Turcs. Sur toile, de 4 p. 8½ p. de l. 2 p. 4 p. de h. par *Mathieu Stom*.

588. un Payſage; une femme, montée ſur un cheval blanc, couverte d'un voile voltigeant, précédée d'un berger, pouſſant ſes brebis. Sur toile, de 3 p. 6 p. de l. 2 p. 7½ p. de h. par *Pierre Molyn, dit Tempeſta*.

589. La Peinture, la Sculpture et l'Architecture, repréſentées ſous des figures de femmes; figures entieres. Sur toile, de 3 p. 7 p. de h. 2 p. 8 p. de l. par *Pompée Jérome Battoni.*

PILIER VIII.

590. La Juſtice, demi-figure. Sur toile, de la même grandeur; *de l'École de Veniſe.*

591. l'Adoration des Mages. Sur bois, de 3 p. 8 p. de h. 2 p. 8 p. de l. *de l'École de Paul Veroneſe.*

592. un Champ de Bataille, où des Soldats dépouillent les morts. Sur toile, de 4 p. 8½ p. de l. 2 p. 4 p. de h. par *Mathieu Stom.*

593. un Payſage montagneux avec fabriques; une femme parlant à un homme demi-nud, aſſis ſur une motte de terre et plus bas, près d'une chûte d'eau, un autre homme qui ſort du bain et s'habille. Sur toile, de 3 p. 4 p. de l. 2 p. 7 p. de h. par *Pierre Molyn, dit Tempeſta.*

594. une Guirlande de fleurs, avec le repos en Egypte au milieu. Sur toile, de 2 p.

2 p. 7 p. de h. 2 p. 7 p. de l. par *Jean Breughel et Henri van Baalen.*

595. La Ste. Vierge assise, à ses pieds l'Enfant Jésus debout et le jeune St. Jean devant lui. Sur bois, de 4 p. 4 p. de h. 2 p. 11 p. de l. par *un Maître inconnu, d'après Raphael.*

596. un Port de pêcheurs, et des maisons à côté; au devant de l'une on voit des gens à cheval et au bas des villageois et deux cochons. Sur cuivre, de 11 po. de l. $8\frac{1}{2}$ po. de h. par *Jean Breughel.*

597. Vûe d'un village, traversé d'une riviere, que quatre paysans passent dans une barque. Sur cuivre, de la même grandeur, par *le même.*

598. le Repos en Egypte. Sujet de nuit, éclairé par une lanterne, suspendue à un arbre. Sur bois, de 9 p. de h. 6 p. de l. par *C. G. E. Dieterich.*

PILIER IX.

599. Sujet allégorique; une Dame richement vêtue et accompagnée d'Hercule, présente une couronne à une femme, qui tient un compas. A leurs pieds Cupidon s'amuse avec une corne d'abondance,

remplie de perles et d'autres choſes précieuſes. Sur toile, de 9 p. 2 p. de l. 3 p. 10 p. de h. p. *Carlo Cagliari Veroneſe.*

600. du Bétail et à côté un pâtre avec ſon chien. Sur toile, de 7 p. 10 p. de l. 5 p. 3 p. de h. par *Philippe Roos*, dit *Roſa di Tivoli.*

601. Sujet de converſation dans un jardin. Deux perſonnes danſent au ſon de la flûte, et ſur une eſpece d'amphithéatre deux jeunes filles, dont l'une eſt debout et l'autre aſſiſe. Sur toile, de 7 p. 4 p. de h. 7 p. 4 p. de l. par *Nic. Lancret.*

602. Payſage montagneux avec fabriques et brouſſailles, entrecoupé d'une chûte d'eau, qui ſe jette dans une eſpèce de Lac, où l'on voit des Pêcheurs avec des filets. Tout au bas une femme porte une corbeille et une autre eſt couchée par terre. Sur toile, de 7 p. 8 p. de l. 4 p. 4 p. de h. par *Antoine Faiſtenberger.*

PILIER X.

603. St. Jérome portant une main ſur ſa poitrine et l'autre ſur une tête de mort; demie figure. Sur toile, de 2 p. 10 p. de h. 2 p. 5 p. de l. par *Daniel Saiter.*

604.

604. St. Antoine careſſe l'Enfant Jéſus, demie figure. Sur toile, de 3 p. 1 p. de h. 2 p. 8½ p. de l. par *Joſ. Danedi, dit Montalti.*

605. Notre Seigneur guériſſant l'aveugle en préſence des Apôtres. Sur bois, de 3 p. 1 p. de l. 2 p. 5 p. de h. par *Leandre de Ponte, dit le Baſſan.*

606. Adonis retenu et averti par Venus, de ne pas aller à la chaſſe. Sur bois, de 3 p. de l. 2 p. 3 p. de h. par *P. P. Rubens.*

607. La Ste. Vierge, ayant ſur le bras l'Enfant Jéſus, demie figure. Sur toile, de 2 p. 6 p. de h. 2 p. 2 p. de l. par *Luc Giordano.*

608. un Homme nud, dormant le dos appuyé contre un arbre; on voit à ſes pieds une houe et une ſerpe. Sur toile, de 2 p. 2 p. de h. 1 p. 9½ p. de l. par *Nic. Bertin.*

609. un autre Homme dormant; au deſſus de ſa tête paroit un ours, qui tient une groſſe pierre, et tout au bas une mouche. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

610. une jeune Fille jouant du clavecin, en préſence de ſon maître qui l'accompagne

pagne par le chant, figures entieres. Sur bois, de 2 p. 2 p. de h. 1 p. 8 p. de l. par *Pierre van Slingeland.*

611. Retour de chaſſe. Un Cavalier deſcendu du cheval, qu'un payſan tient par la bride, accommode ſes bottes; un chaſſeur avec un fuſil eſt debout auprès, et une Dame à cheval eſt vûe à côté. Sur cuivre, d'un p. 6 p. de l. 1 p. 1½ p. de h. par *Auguſte Querfurt.*

PILIER XI.

612. Rebecca recevant les préſens d'Eliezer, figures jusqu'aux genoux. Sur toile, de 7 p. 8 p. de l. 5 p. 2 p. de h. par *Ant. Zanchi.*

613. Sujet de Bétail; un homme monté ſur un cheval en conduit un autre, et peu éloigné d'un Vaſe ſur un piédeſtal on voit un jeune garçon. Sur toile, de 7 p. 10 p. de l. 5 p. 3 p. de h. par *Philippe Roos, dit Roſa di Tivoli.*

614. Guſtave Adolphe, Roi de Suède, à cheval. Sur bois, de 3 p. 4 p. de h. 2 p. 9 p. de l. par *un Maître inconnu.*

615. une Vanité; des livres, un globe, un luth, une tête de mort, un vaſe d'or et d'au-

d'autres acceſſoires ſur une table. Sur toile, de 4 p. 11 p. de h. 4 p. 2 p. de l. par *Abr. Mathieſen.*

616. un Payſage avec des brebis qui paiſſent. A gauche une payſanne aſſiſe paroit expliquer le ſujet d'une écriture à un payſan aſſis auprès d'elle. Sur toile, de 3 p. 10 p. de l. 3 pi. de h. par *J. van der Meer.*

617. Portrait du General Comte de Palfy, debout près d'une Table, tenant d'une main un papier et ſe ſoutenant de l'autre ſur une canne. Sur toile, de 8 p. 3½ p. de h. 4 p. 9 p. de l. par *Joſeph Marie Creſpi, ſurnommé lo Spagnuolo di Bologna.*

618. Vûe de la Fortereſſe de Sonnenſtein et de la ville de Pirna du côté de l'Elbe. Sur toile, de 5 p. 6 p. de l. 3 p. 9 p. de h. par *Alex. Thiele.*

PILIER XII.

619. Portrait d'une femme avec un bonnet ſur la tête; elle tient d'une main un gant, mettant l'autre dans le côté, demie figure. Sur toile, de 3 p. 6 p. de h. 2 p. 11 p. de l. *de l'École Vénitienne.*

620.

620. l'Intérieur d'une Sale, ornée de Tableaux; ſur le devant des gens qui font un Concert. Sur toile, de 4 p. de h. 3 p. 3 p. de l. par *J. H. Schœnefeld.*

621. le Pendant, avec un Concert, où une femme joue du Clavecin. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

622. Syrinx pouſuivie par Pan et changée en roſeau. Sur toile, de 3 p. 10 p. de h. 2 p. 11 p. de l. par *Nicolas Pouſſin.*

623. un Banquet des Dieux au pied d'un rocher. Mars préſente une coupe à Venus, qui badine avec Cupidon. Sur bois, de 2 p. 10 p. de l. 1 p. 11 p. de h. par *Adrien Stalbent.*

TABLEAUX

aux piliers entre les fenêtres à l'oppoſite de ceux qui compoſent la ſeconde partie.

PILIER I.

624. un Ecce homo, accompagné de Pilate; demie figure. Sur toile, de 5 p. 6 p. de h. 4 p. 7 p. de l. par *Charles Loth.*

625.

625. La Ste. Famille et St. Jérome assis à côté, figures entieres. Sur toile, de 5 p. 5 p. de l. 4 p. 1 p. de h. par *Paris Bordon.*

626. Notre Seigneur crucifié entre les deux larrons, un Soldat lui offre l'éponge remplie de vinaigre. Sur toile, de 2 p. 2½ p. de h. 2 pi. de l. par *un Maître François inconnu.*

627. Sujet de Bétail. Un homme conduit un cheval chargé de volaille. Sur toile, de 3 p. 5 p. de l. 2 p. 7 p. de h. par *Pierre van Blœmen, dit Standart.*

628. une Marine, repréſentant un naufrage. Sur toile, de 5 p. 8 p. de l. 4 pi. de h. par *J. Beereſtraaten.*

629. une Forêt où l'on voit un daim et trois biches. Sur cuivre, de 2 p. 7 p. de h. 2 p. 2 p. de l. par *J. Melchior Roos.*

630. un Payſage avec fabrique et un pont de bois à côté; une femme, montée ſur un âne, allaitant un enfant, précéde un troupeau de brebis et de chevres, conduits par le berger. Sur toile, de 3 p. 2 p. de l. 2 p. 6 p. de h. par *Iſaac Moucheron.*

631.

631. un Payſage, des coches avec des Voyageurs et un qui précéde à cheval, faiſant halte, pendant que ſon camarade, qui fait tenir ſon cheval par un payſan, tire à des canards ſauvages. Sur bois, de 2 p. 6 p. de l. 1 p. 5 p. de h. par *Pierre Breughel.*

632. Vûe d'un pays ſec, montagneux et plein de rochers, des muletiers y conduiſent leurs mulets chargés. Sur bois, de 2 p. 7 p. de l. 1 p. 9 p. de h. par *Jodoque de Mompré.*

633. l'Intérieur d'une maiſon de payſan, avec toutes ſortes d'utenciles, à gauche une payſanne aſſiſe, qui éventre des poiſſons, un enfant ſe tient auprès d'elle. Sur bois, d'un p. 9 p. de h. 1 p. 5 p. de l. par *Adrien Brouwer.*

634. petit Payſage de forme ronde. La vûe d'un village entrecoupé d'une riviere, ſur laquelle des gens ſe promenent dans une barque garnie d'une feuillée. Sur bois, de $7\frac{3}{4}$ po. de h. $7\frac{3}{4}$ po. de l. par *Jean Breughel.*

635. un autre, où deux payſans chargent un chariot attelé de deux chevaux. Sur bois,

bois, de 9 po. de h. 9 po. de l. par *le même.*

636. un Sujet inanimé, un Citron entâmé, un verre de vin, et un plat de porcelaine. Sur toile, d'un p. $8\frac{1}{2}$ po. de h. 1 p. 5 p. de l. par *Guillaume Kalf.*

PILIER II.

637. le Sermon de J. C. sur la montagne. Sur toile, de 5. p. 10 p. de l. 4 pi. de h. par *Pierre Breughel.*

638. une Mer agitée où l'on voit plusieurs vaisseaux. Sur bois, de 4 p. 4 p. de l. 3 p. 2 p. de h. par *le même.*

639. la Création des animaux. Sur bois, de 2 p. $10\frac{1}{2}$ p. de l. 1 p. 11 po. de h. par *Franç. Frank.*

640. la Création d'Adam et d'Ève. Sur bois, de la même grandeur, par *le même.*

641. Sujet allégorique, où l'on voit un homme, à qui un autre présente une épée, et lui met, conjointement avec une femme la tête entourée de serpens, un casque sur la tête; à ses pieds on voit la tempérance, avec d'autres vertus. Sur bois, de 2 p. 5 p. de l. 1 p. 8 p. de h. par *le même.*

642. St. Roch apparoiſſant aux Peſtiferés, Eſquiſſe. Sur bois, de 2 p. 6 p. de l. 2 p. 2 p. de h. par *P. P. Rubens.*

643. Bacchanale avec un Sacrifice dans le lointain. Sur toile, de 2 p. 9 p. de h. 2 p. 4 p. de l. par *un Maître François inconnu.*

644. un Payſage. Au bas des gens chargent une meule ſur un traineau. Sur toile, de 3 p. 9 p. de h. 2 p. 2½ p. de l. par *Chriſt. Louis Agricola.*

PILIER III.

645. Job et ſes amis, figures jusqu'aux genoux. Sur toile, de 4 p. 6 p. de h. 4 p. 7 p. de l. par *Charles Loth.*

646. Sujet d'Architecture, avec des Joueurs ſur le devant. Sur bois, de 4 p. 10 p. de l. 3 p. 7 p. de h. par *Giovanni Ghiſolfi.*

647. une Vanité, un verre rempli de fleurs, une coquille, une tête de mort et un papier avec l'inſcription: *Memento mori.* Sur toile, de 3 pi. de h. 2 p. 3 p. de l. par *Jean Davidze de Heem.*

648. l'Attelier d'un Peintre. Un peintre peignant un Soldat extrêmement gros, aſſis

assis sur un tonneau. Sur toile, de 2 p. 11 p. de h. 2 p. 6 p. de l. par *Gaspard Tiziano.*

649. Escarmouche avec des Persans. Sur toile, de 3 p. 5 p. de l. 3 p. 9 p. de h. par *Jean van Huchtenburg.*

650. Vûe de la montagne d'Oybin près de Zittau, du côté principal. Sur toile, de 5 p. 5 p. de l. 3 p. 9 p. de h. par *A. Thiele.*

651. Payſage montagneux avec des Turcs en priere au pied d'un rocher et à gauche les ruïnes d'un tombeau. Sur toile, de 4 p. 3 p. de h. 3 p. 3 p. de l. par *Chriſtophle Louis Agricola.*

652. Piece de Bétail, au haut d'une montagne des pâtres s'entretiennent et au bas une payſanne eſt aſſiſe et file au ſuſeau; auprès d'elle ſe trouve un garçon. Sur toile, de 2 p. 3 p. de l. 1 p. 7 p. de h. par *Nicolas Berghem.*

653. un Payſage, garni d'un côté de rochers, avec une cabane et un torrent qui ſe précipite du haut. Deux hommes ſur le devant, dont l'un eſt aſſis et l'autre debout, vû à dos et s'appuyant ſur un

bâton. Sur bois, de 2 p. 3 p. de l. 1 p. 7 p. de h. par *Antoine Waterloo.*

PILIER IV.

654. un Homme embraſſe une femme, tenant un miroir, demies figures. Sur toile, de 3 p. 1 p. de h. 2 p. 8 p. de l. par *Jacques Palma l'aîné.*

655. Payſage montagneux, couvert d'arbriſſeaux. Le jeune Tobie eſt conduit par l'Ange. Sur toile, de 3 p. 9 p. de l. 2 p. 8 p. de h. par *Paul Bril.*

656. Payſage avec ruïnes, du haut desquelles des hommes en ſont déſcendre un autre au moyen d'une corde. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

657. Vûe de la ville de Freyberg. Sur toile, de 5 p. 3 p. de l. 4 p. 2 p. de h. par *A. Thiele.*

658. La Ste. Vierge avec l'Enfant Jéſus, qui ſe tourne vers Ste. Cathérine à genoux. St. Joſeph et St. Antoine l'hermite ſont à la droite; figures jusqu'aux genoux. Sur toile, de 5 p. 7 p. de l. 3 p. 10½ p. de h. par *Franceſco Bonifacio.*

P I-

PILIER V.

659. une Femme qui releve un rideau, demie figure. Sur toile, de 2 p. 7 p. de h. 2 p. 4 p. de l. par *un Maître Flamand inconnu.*

660. La Ste. Vierge accompagnée de St. Joseph, de Ste. Cécile et de Ste. Cathérine, allaitant l'Enfant Jésus. Sur bois, de 2 p. 8 p. de h. 2 p. 8 p. de l. par *Prosper Fontana.*

661. l'Adoration des Mages. Sur toile, de 3 p. 2 p. de h. 2 p. 8 p. de l. par *C. G. E. Dieterich.*

662. Descente de la Croix, où N. S. sur un linceuil est prêt d'être enséveli. Sur toile, de 3 p. 2 p. de h. 2 p. 8 p. de l. par *le même.*

663. La Samaritaine au puits. Sur toile, de 3 p. 11 p. de l. 2 p. 4 p. de h. par *le même.*

664. La Ste. Vierge assise, caressant l'Enfant Jésus, à côté St. Joseph qui s'appuye sur un bâton. Sur toile, de 2 p. $6\frac{1}{2}$ p. de h. 1 p. $11\frac{1}{2}$ p. de l. par *le même.*

665. la Reſurrection de Lazare. Sur toile, de 3 p. 2 p. de h. 2 p. 6 p. de l. par *le même.*

666. Beliſaire éprouvant l'inconſtance de la fortune, eſt aſſis ſur le chemin, demandant l'aumône. Sur toile, de 3 p. 2 p. de h. 2 p. 6 p. de l. par *le même.*

667. Prédication de St. Jean. Sur toile, de 2 p. $3\frac{1}{2}$ p. de l. 1 p. $7\frac{1}{2}$ p. de h. par *Paſchalis Paſqualino.*

668. Eſcarmouche de diverſes Nations. Sur toile, de la grandeur du précedent, par *Hans van Lin.*

669. Rencontre de Troupes ennemies dans un defilé. Sur toile, de 2 p. $8\frac{1}{2}$ p. de l. 2 p. 1 p. de h. par *Mathieu Stom.*

670. Vûe de la mer; au bord une Forteresſe ſur une haute montagne, et au bas des Soldats, tant à cheval qu'à pied. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

671. Eſcarmouche autour d'une place de juſtice. Sur bois, de 2 p. 5 p. de l. 1 p. 8 p. de h. par *un Maître Flamand inconnu.*

672.

672. Combat près d'un moulin à vent. Sur bois, de 2 p. 6 p. de l. 1 p. 8 p. de h. *de même.*

673. Payſage avec une maiſon de campagne et un pont de bois; un départ pour la chaſſe et des pêcheurs à la ligne. Sur toile, de 2 p. 5 p. de l. 2 p. $\frac{1}{2}$ p. de h. par *Philippe Wouwerman.*

674. un Payſage, avec des brouſſailles et une bergerie au milieu, d'où ſort un troupeau de brebis. Sur toile, de 2 p. 10 p. de l. 2 p. $\frac{1}{2}$ p. de h. par *Nicolas Huysman.*

PILIER VI.

675. un Garçon qui tient un bâton, auquel un drap blanc eſt attaché, pour repréſenter un étendart, figures jusqu'aux genoux. Sur toile, de 3 p. 1 p. de h. 2 p. 7 p. de l. par *Jean Bapt. Piazzetta.*

676. Sujet d'Architecture, et à côté un foyer où l'on forge le fer. Sur toile, de 3 p. $3\frac{1}{2}$ p. de h. 2 p. $9\frac{1}{2}$ p. de l. par *Pierre Paltronieri de Mirandole.*

677. le Pendant, deux Soldats aſſis au bas, dont l'un tient un drapeau. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

678. La Ste. Vierge assise sur une chaise à bras, tient l'Enfant Jésus, et le jeune St. Jean joignant les mains, est debout à côté, figures jusqu'aux genoux. Sur bois, d'un p. 7 p. de h. 2 p. 7 p. de l. par *un Maître inconnu d'après Raphael.*

679. Portement de croix, Ste. Véronique devant J. C. à genoux, tenant un mouchoir pour y empreindre l'image du Sauveur. Sur bois, de 5 p. 8. p. de l. 3 p. 1 p. de h. par *François Floris.*

680. Noé et sa famille, sacrifiant après le déluge. Sur toile, de 5 p. 5 p. de l. 3 p. 3 p. de h. par *Nic. Poussin.*

681. un Lièvre suspendu, un coq d'Inde, du gibier, et à côté une corbeille, à laquelle est attaché un canard. Sur toile, de 4 p. 10 p. de l. 4 p. 9 p. de h. par *un Maître inconnu.*

PILIER VII.

682. Rencontre de Jacob et d'Esau avec leurs familles. Sur toile, de 4 p. 9 p. de l. 3 p. 7 p. de h. par *Paschalis Pasqualino.*

683. un Paysage montagneux avec un pont de pierre dans le milieu. Sur le devant deux

deux Cavaliers à cheval, parlans à un payſan. Sur bois, de 3 p. 4 p. de l. 1 p. 9 p. de h. par *Jodoque de Mompré.*

684. un Bois, où il y a du bétail qui paît. Tout au bas une voiture avec des voyageurs paſſe un ruiſſeau. Sur bois, de 3 p. 8 p. de l. 2 p. 4 p. de h. par *Pierre Snayers.*

PILIER VIII.

685. Cléopatre, l'aſpic à la main, figure jusqu'aux genoux. Sur toile, de 3 p. 6 p. de h. 3 p. 5 p. de l. par *Alex. Varotari, dit le Padouanin.*

686. La Ste Vierge dans une gloire tenant l'Enfant Jéſus endormi ſur ſes genoux. Sur toile, de 3 p. 6 p. de l. 2 p. 8 p. de h. par *Jean Bapt. Salvi di Saſſoferrato.*

687. l'Enfant Jéſus qui dort ſur un couſſin blanc, accompagné de deux Anges. Sur toile, de 3 p. 5 p. de l. 2 p. 7 p. de h. par *André Pozzo.*

688. Aſſemblage de fleurs avec inſectes, et au haut un chardonneret ſur ſon nid. Sur toile, de 3 p. 5 p. de l. 2 p. 9 p. de h. par *Abraham Minjon.*

689. l'Arrivée de la Reine Marie de Médicis aux Pays-bas, en 1632. Sur bois, de 2 p. 3 p. de l. 2 p. 10 p. de h. par *un Maître inconnu.*

690. Payſage avec des montagnes, et ſur le ſommet de l'une, les ruïnes d'un vieux château. Au bas des pêcheurs trainants des filets et un troupeau de brebis et de chevres qni broutent. Sur toile, de 3 p. 1 p. de l. 2 p. 10 p. de h. par *Nicolas Piemont.*

PILIER IX.

691. Léda et Jupiter ſous la forme d'un Cygne. Sur toile de 3 p. 9 p. de h. 3 p. 2 p. de l. par *Carlo Caliari Veroneſe.*

692. Sujet de Bataille, ſur le devant un Caiſſon, pluſieurs Officiers à cheval et des Soldats, qui dévaliſent des morts. Sur toile, de 4 p. 3 p. de l. 2 p. 8 p. de h. par *Michel Ange Cerquozzi.*

693. Bataille des Romains victorieux. Sur toile, de 4 p. 2 p. de l. 2 p. 6½ p. de h. par *le même.*

694. Payſage montagneux, avec la vûe de la mer; des Soldats Turcs repoſent ſur une colline et en bas quelques autres ſont

ſont à cheval. Sur toile, de 3 p. 6 p. de l. 3. pi. de h. par *un Maître italien inconnu.*

695. un Payſage avec un troupeau de brebis et de chevres qui broutent et à côté le berger penché ſur les genoux de la bergere. Sur toile, de 3 p. 10 p. de l. 3 pi. de h. par *C. G. E. Dieterich.*

696. Diane et ſes compagnes effrayées à la vûe d'Actéon, venant d'être changé en cerf. Sur toile, de 3 p. 6 p. de l. 2 p. 7½ p. de h. par *Franç. Albani.*

697. La conſtruction de la Tour de Babel. Sur bois, 2 p. 9 p. de l. 2 p. 8 p. de h. par *Luc van Valckenburg.*

TABLEAUX

aux Piliers entre les fenêtres vis-à-vis de ceux qui compoſent la troiſième partie.

PILIER I.

698. Ste. Cathérine, debout, caractériſée par la rouë. Sur bois, de 4 p. 11 p. de h. 1 p. 7½ p. de l. par *Luc van Leyden.*

699.

699. St. Barbe, debout, le calice à la main. Sur bois, de la même grandeur, par *le même.*

700. La Ste. Famille, l'Enfant Jésus baise le petit St. Jean; figures entieres. Sur toile, de 3 p. 7 p. de h. 2 p. 2 p. de l. par *André Schiavone.*

701. des Fruits, des huitres et un gobelet rempli de vin sur une table de marbre. Sur toile, de 2 p. 4 p. de h. 1 p. 11 p. de l. par *Jean Davidze de Heem.*

702. Sujet de Fleurs et une écrevisse de mer. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

703. Le Repos en Egypte; la Ste. Vierge assise, avec l'Enfant Jésus, et St. Joseph, les bras appuyés sur l'âne, regarde une croix que des Anges tiennent en l'air. Sur cuivre, de 2 p. 6 p. de h. 1 p. 10 p. de l. *de l'École de Poussin.*

704. Payſage couvert de brouſſailles et d'une oſeraye taillée; un berger, qui garde des brebis, eſt aſſis, jouant du chalumeau; près de lui ſe trouve une payſanne debout, vûe à dos. Sur toile, de 2 p. 4 p. de l. 1 p. 7 p. de h. par *Luc van Uden.*

705.

705. le Pendant; un payſan menant une charrette attelée d'un cheval et chargée de toute ſorte de jardinage; une payſanne y eſt aſſiſe par derriere, tenant une corbeille, ſur toile, de la même grandeur, par *le même.*

PILIER II.

706. un Banquier pèſe de l'or et une femme le regarde, un livre ouvert entre les mains; demi-figure. Sur bois, de 4 pi. de l. 3 p. 4 p. de h. par *Quintin Meſſys.*

707. Payſage avec des brouſſailles et un lointain, au milieu du bétail paiſſant et le pâtre appuyé des deux mains ſur un bâton, parle à une payſanne aſſiſe à terre. Sur toile; de 4 pi. de l. 3 po. de h. par *Jacques d'Artois et G. L. Reiner.*

708. une Bacchanale, des Bacchantes amenent une chevre parée de fleurs. Sur toile, de 3 p. 5 p. de l. 2 p. 7 p. de h. par *Nicolas Pouſſin.*

709. Vûe du village de Kœtſchenbroda et de ſes Environs, repreſenté au coucher du Soleil. Sur toile, de 5 p. 3 p. de l. 4 p. 2 p. de h. par *A. Thiele.*

710.

710. un Bouquet de roſes, d'une grape de raiſin blanc et des grénades, lié avec un ruban bleu. Sur toile, d'un p. 7 p. de h. 1 p. 4 p. de l. par *Abraham Minjon.*

711. un Corps de garde; un Trompette, le bonnet à la main, eſt debout devant un Officier aſſis, liſant une lettre. Sur bois, d'un p. 4 p. de h. 1 pi. $\frac{1}{2}$ po. de l. par *Gabriel Metzu.*

PILIER III.

712. Vûe de la ville de Leipzig du côté de la Porte de Ranſtaedt vers Weiſſenfels. Sur toile, de 5 p. 3 p. de l. 4 p. 2 p. de h. par *Al. Thiele.*

713. Payſage avec ruïnes, entrecoupé d'une riviere avec un pont de pierre, ſur lequel ſe trouvent des charrettes chargées. Sur toile, d'un p. 8 p. de l. 1 p. 5 p. de h. par *un Maître Allemand inconnu.*

714. une Dame debout devant le lit d'un Roi malade, deux femmes qui s'entretiennent à côté; figures entieres. Sur bois, d'un p. $4\frac{3}{4}$ p. de h. 1 p. $1\frac{1}{2}$ p. de l. par *Guillaume de Poorter, 1645.*

715. Vûe d'un pays montagneux, entrecoupé d'une riviere qui porte des barques

ques chargées. Parmi les figures, on distingue des villageois danſans près d'une colline. Sur bois, d'un p. 8 p. de l. 1 p. 3 p. de h. par *Jean Griffier.*

PILIER IV.

716. Léda et le Cygne. Sur bois, de 6 p. 6 p. de l. 4 p. 4 p de h. par *Angelo Bronzino*, d'après *Michel Ange Buonaroti.*

717. l'Adoration des Mages. Sur toile, de 6 p. 6 p. de l. 5 p. 8 p. de h. par *Nic. Pouſſin.*

718. Payſage couvert de brouſſailles où l'on voit pluſieurs animaux de différentes eſpèces, parmi lesquels un aigle perche ſur la tige d'un arbre. Sur toile, de 6 p. 7 p. de l. 3 p. 5 p. de h. par *Rolant Savary.*

719. un Amas de fleurs dans un verre, ſur une table de pierre, entouré d'inſectes. Sur toile, de 3 p. 2 p. de h. 2 p. $4\frac{1}{2}$ p. de l. par *Abrah. Minjon.*

720. le Pendant; un autre Amas de fleurs. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

721.

721. une Guirlande de fleurs, où la Ste. Vierge eſt aſſiſe au milieu avec l'Enfant Jéſus, à qui le jeune St. Jean préſente une pomme; St. Joſeph eſt aſſis à côté. Sur cuivre, d'un p. 10 p. de h. 1 p. 6 p. de l. par *Jean Breughel et Franç. Franck.*

722. Vertumne, deguiſé en vieille pour fléchir Pomone par les contes qu'il lui fait. Sur cuivre, d'un p. 6 p. de h. 1 p. 1½ p. de l. par *J. C. Sperling.*

PILIER V.

723. Ste. Madeleine pénitente, le bras appuyé ſur une ſolive, attachée à deux poteaux, tenant une tête de mort. Sur toile, de 4 p. 8½ p. de h. 3 p. 10 p. de l. par *Girolamo Forabaſco ou Ferrabaſco.*

724. l'Ange annonçant la Nativité de N. S. aux bergers. Sur toile, de 3 p. 10 p. de l. 4 pi. ¾ po. de h. par *Dieterich.*

725. un Sacrifice payen, ſur le devant une Nymphe aſſiſe, tenant une eſpèce de luth, le viſage tourné vers un ſatyre derriere elle; d'autres Nymphes apportent des fruits. Sur toile, de 3 p. 6 p. de l. 2 p. 8 p. de h. par *Jean Henri Schoenefeld.*

726.

726. le Feu; où ſe préſentent Vulcain, Vénus et Cupidon, quantité d'armes de toute eſpèce achevent ce ſujet. Sur bois, de 3 p. 5 p. de l. 2 p. 3 p. de h. par *Pierre Breughel, et J. G. Platzer.*

727. l'Air, au milieu on voit une femme, portée ſur une nuée, qui eſt couronnée d'étoiles, la ſphère dans une main, et dans l'autre diverſes plumes, entourées de toutes ſortes d'oiſeaux. Sur bois, de la même grandeur. par *les mêmes.*

PILIER VI.

728. la Liberalité, repréſentée par une femme, diſtribuant de l'argent. Sur toile, de 4 p. 7 p. de h. 3 p. 10 p. de l. par *Dominique Campagnola.*

729. La Ste. Vierge aſſiſe avec l'Enfant Jéſus qui careſſe le jeune St. Jean. St. Joſeph eſt auprès debout et de l'autre côté. Ste. Cathérine aſſiſe; figures entieres. Sur bois, de 3 p. 9 p. de l. 2 p. 8 p. de h. par *le Titien.*

730. l'Adoration des Bergers. Sur toile, de 3 p. 10 p. de l. 3 pi. de h. par *C. G. E. Dieterich.*

731. La Terre; Pomone, avec la corne d'abondance remplie de fruits; un Satyre est derriere elle, et des Amours ramassent des fleurs et des fruits. Sur bois, de 3 p. 5 p. de l. 2 p. 3 p. de h. par *Pierre Breughel et J. G. Platzer.*

732. l'Eau; une Naïade, avec une corne d'abondance remplie de perles et de coraux; un jeune Amour lui présente une coquille et d'autres s'occupent avec des poissons. Sur bois, de la même grandeur, par *les mêmes.*

PILIER VII.

733. Allégorie composée de plusieurs Divinités, où l'on voit en haut Jupiter, Junon et autres; Mars et Mercure se trouvent au dessous et plus bas Bacchus montre à Ariane sa troupe, qui marche à côté. Sur toile, de 9 p. 4 p. de h. 6 p. 2 p. de l. par *Luc. Giordano.*

734. l'Annonciation aux Bergers. Sur toile, de 6 p. 9 p. de l. 4 p. $8\frac{1}{2}$ p. de h. par *Jacques de Ponte, dit le Bassan.*

735. un Payſage, Venus accompagnée de plusieurs Amours dont quelques uns décochent des flêches après un bouclier, attaché

taché à un arbre. Sur toile, de 6 p. 5 ½ p. de l. 4 p. 11 p. de h. par *François Albani.*

736. le Parnasse; Apollon et les Muses. Sur bois, de 5 p. 5 p. de l. 2 p. 8 p. de h. par *Gerard Laireſſe.*

PILIER VIII.

737. Loth et ſes filles, demies-figures. Sur toile, de 5 pi. de l. 4 p. 7 p. de h. par *Charles Loth.*

738. Suſanne ſurpriſe par les Vieillards. Sur toile, de 4 p. 6 p. de h. 3 p. 8 p. de l. par *Paul Cagliari Veroneſe.*

739. Portrait d'un Vieillard, tenant d'une main un gant et une lettre; demie-figure. Sur toile, de 4 p. 8 p. de h. 3 p. 6 p. de l. par *un Maître italien inconnu.*

740. Vûe de Herzogswalde, entre Dresde et Freyberg. Sur toile, de 5 p. 3 p. de l. 4 p. 2 p. de h. par *Alex. Thiele.*

741. Payſage avec une Tour et des ruïnes, percées à droite en arcade, où il y a un moulin; ſur le devant du bétail, qui paît. Sur bois, de 3 p. 10 p. de l. 1 p. 11 p. de h. par *Rolant Savary.*

PILIER IX.

742. Ste. Madeleine, ayant une tête de mort entre les mains, soutenue d'un ange et accompagnée de l'autre côté d'une femme, demies-figures. Sur toile, de 4 p. 8 p. de l. 4 pi. $\frac{1}{2}$ po. de h. par *Jean Lys.*

743. St. Sébastien, cédant à la douleur de ses blessures. Sur toile, de 4 p. 11 p. de h. 3 p. 6 p. de l. *De l'École de Nic. Poussin.*

744. J. C. dormant dans la nacelle pendant la tempête, est éveillé par ses disciples. Esquisse, sur bois, de 4 p. 10 p. de l. 3 p. 4 p. de h. par *P. P. Rubens.*

745. l'Enlevement de Proserpine. Sur cuivre de 3 p. $3\frac{1}{2}$ p. de l. 2 p. 3 p. de h. par *Daniel Ens.*

746. la Ville de Naumbourg avec la vûe de Schulpforte et du Pont de Koesen. Sur toile, de 5 p. 3 p. de l. 4 p. 2 p. de h. par *Alex. Thiele.*

747. Représentation d'un marché à chevaux sur une place, devant des fabriques. Sur toile, de 2 p. 2 p. de l. 1 p. $10\frac{1}{2}$ p. de h. par *Gerard Berckheyde.*

748.

748. Départ pour la chaſſe, une Dame et un Cavalier à cheval, précédés d'un chaſſeur à cheval, et ſuivis d'autres à pied, qui portent des faucons. Sur toile, de la même grandeur, par *le même*.

749. Départ pour la chaſſe; une Dame à cheval donne l'aumône à un mendiant, et un chaſſeur accouple les chiens. Sur bois, d'un p. 3 p. de l. 1 pi. de h. par *Auguſte Querfurt*.

750. le Pendant; un chaſſeur à cheval porte un faucon ſur le poing, et un autre, qui eſt déſcendu, lie un chien. Sur bois, de la même grandeur, par *le même*.

751. une Ecurie, où il y a deux chevaux, dont l'un, qui eſt blanc, eſt deſſellé et l'autre chargé; un palefrenier brouette du foin et un autre ferre un ſac. Sur bois, de la grandeur des précédens, par *Philippe Wouwerman*.

TABLEAUX

aux Piliers entre les fenêtres vis-à-vis de ceux qui composent la quatrième partie.

PILIER I.

752. Adam, nû et debout, tenant en main une branche chargée d'une pomme. Sur bois, de 5 p. 11 p. de h. 2 p. 5 p. de l. par *Lucas Cranach.*

753. Eve, toute nue, debout, avec la pomme. Sur bois, de la même grandeur, par *le même.*

754 Buste de Ste. Madeleine, portant ses regards sur un crucifix, qu'elle tient en main. Sur toile, de 2 p. 8 p. de h. 2 p. 3 p. de l. par *Franç. Gessi.*

755. N. S. couronné d'épines, est assis sur une pierre avec les mains jointes. Sur bois, de 2 pi. de h. 1 p. 6 p. de l. par *Alb. Durer.*

756. des Broussailles, herbes, champignons, avec un serpent au bas. Sur toile, de 2 p. 4 p. de h. 1 p. 10½ p. de l. par *Otomar Elliger.*

757.

757. un Payſage avec Fabriques et une Tour en ruïne; au milieu une femme, ſuivie par un homme, mene un petit garçon par la main. Sur toile, de 2 p. 4 p. de h. 2 p. 2 p. de l. par *Franç. Milet*, dit *le Franciſque*.

758. des Raiſins, couverts de feuilles, des pêches dans un plat de porcelaine, un citron entamé et des châtaignes en gouſſe. Sur toile, de 2 p. 4 p. de l. 1 p. 11 p. de h. par *Jean Davidze de Heem*.

759. l'Adoration des Bergers. Sur bois de 2 pi. de l. 1 p. 5 p. de h. *de l'École de P. P. Rubens*.

760. une Orange avec ſes feuilles, des huitres et une cruche. Sur bois, de 2 p. 4 p. de l. 1 p. 11 p. de h. par *Jean Davidze de Heem*.

761. un Payſage, avec un Couvent ſur un rocher au bord d'un lac, qui forme une chûte d'eau. Un berger jouant de la cornemuſe, et une payſanne, qui traît une chevre. Sur toile, de 2 p. 3 p. de l. 1 p. 10½ p. de h. par *un Maître Flamand inconnu*.

762. le Pendant, un Payſage avec Fabriques, un Berger, jouant de la guitarre, garde

son troupeau, et une femme avec un paquet sous le bras, se tourne vers un mulet chargé. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

763. des Chevaux devant une tente de vivandiers; sur le devant un Officier prêt à monter à cheval, qui parle à une femme assise devant un feu allumé à terre, ayant son enfant sur ses genoux. Sur toile, d'un p. 10 p. de l. 1 p. 6 p. de h. par *Pierre van Blœmen*, dit *Standart.*

764. La Parabole du Maître de la vigne, de 2 p. $3\frac{1}{2}$ p. de h. 2 p. $6\frac{1}{2}$ p. de l. par *Martens* & *Zorg.*

PILIER II.

765. St. Louis porté sur des nuées, à qui des Anges mettent une couronne sur la tête. Sur toile, de 9 p. 5 p. de h. 5 p. 2 p. de l. par *Simon Vouet.*

766. un Payſage repréſentant le départ du jeune Tobie et de ſa nouvelle mariée pour Haran, accompagnés de leurs domeſtiques et bagages. Sur toile, de 5 p. 3 p. de l. 3 p. 10 p. de h. par *Mathieu Brit.*

767.

767. l'Idolâtrie de Salomon. Sur bois, de 5 p. 5 p. de l. 4 p. 8 p. de h. par *Nic. Pouſſin.*

768. Sujet paſtoral ; des bergeres ſorties du bain, accompagnées de deux Amours, dont l'un, qui tient une branche d'arbre en main, la hauſſe contre une chevre qui s'élance ſur une brebis. Sur toile, de 2 p. 7 p. de l. 1 p. 11 p. de h. par *C. G. E. Dieterich.*

769. le Pendant; un Amour amene une chevre à une bergere aſſiſe, une autre bergere en traît une, près d'un homme qui dort. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

770. un Verre rempli de fleurs, ſur une table de marbre, où il y a auſſi des coquilles. Sur toile, de 2 p. 6½ p. de h. 2 pi. de l. par *Marie van Ooſterwick.*

771. des Raiſins, une Orange, un gobelet d'or, un melon, et un verre rempli de vin. Sur toile, de la même grandeur, par *la même.*

772. un Homme en robe de chambre, un bonnet doublé de fourrure ſur la tête et aſſis à une table, liſant une lettre; demi-

figure. Sur bois, d'un p. $\frac{1}{2}$ p. de h. 9 po. de l. par *François-Mieris l'aîné.*

773. Départ pour la chaſſe, un homme monté ſur un cheval blanc et tenant un faucon attaché à un cordon, eſt vû ſur le devant. Sur bois, d'un p. 2 p. de l. 9$\frac{1}{2}$ p. de h. par *Auguſte Querfurt.*

PILIER III.

774. Le Centaure Neſſus, enlevant Déjanire; Hercule le pourſuit. Sur toile, de 5 p. 2 p. de l. 3 p. 10 p. de h. par *Louis de Sylveſtre.*

775. La Ste. Vierge aſſiſe avec l'Enfant Jéſus, accompagnée de deux Evêques et de deux Stes. Femmes; demies-figures. Sur bois, de 4 p. 10 p. de l. 3 p. 3 p. de h. par *Vincent. Catena.*

776. du Bétail; le pâtre eſt aſſis à côté au pied d'un arbre. Sur toile, de 4 p. 9 p. de l. 3 p. 5$\frac{1}{2}$ p. de h. par *Philippe Roos,* dit *Roſa di Tivoli.*

777. Loth, averti par les Anges, de ſortir de Sodome, preſſe à genoux ſa femme, d'accélerer ſa retraite. Sur le devant des gens conduiſent des chevaux chargés et des brebis. Sur toile, de 5 pi. de h. 4 p. 7.

p. 7 p. de l. par *Jacq. de Ponte*, dit *le Baſſan.*

778. un Payſage; un payſan monté à cheval l'abreuve à une fontaine; un autre, la jambe droite miſe ſur un fagot, parle à un chaſſeur, qui lie un chien à ſa leſſe. Sur toile, de 4 p. 5 p. de h. 4 p. 5 p. de l. par *Marco Ricci.*

PILIER IV.

779. Dédale attachant les ailes à Icare. Sur toile, de 6 p. 2 p. de h. 5 pi. de l. par *Hyacinthe Brandi.*

780. La Ste. Vierge avec l'Enfant Jéſus qui ſe penche vers une Sainte à genoux; à droite St. Joſeph, un livre ouvert à la main, et à gauche Ste. Cecile, jouant des Orgues. Sur toile, de 4 p. 7 p. de l. 3 p. 6 p. de h. par *André Schiavone.*

781. un Lièvre à moitié couché, attaché par les pattes de derriere à un bâton, du gibier et divers petits oiſeaux. Sur toile, de 4 p. 8 p. de l. 2 p. 10 p. de h. par *P. Fr. Cittadini, dit Milaneſe.*

782. Payſage avec des brouſſailles au milieu de ruïnes au bord d'un lac, un pâtre

cou-

couché à terre et qui garde son troupeau, est au bas. Sur toile, de 4 p. 7 p. de l. 4 p. 6 p. de h. par *Marco Ricci.*

783. Payſage avec la vûe de la mer et des fabriques où ſe tient une foire; au bas il y a un étalage de frnits et du gibier, et au coin on découvre une Egyptienne qui dit la bonne avanture. Sur bois, de 4 p. 4 p. de l. 2 p. 9 $\frac{2}{2}$ p. de h. par *Jean Breughel.*

784. Sujet de Famille; le fils et la fille ſe tiennent debout devant leur pere et mere, qui ſont aſſis; le plus petit des enfans tient un grand chien par une leſſe. Sur bois, de 3 p. 1 p. de l. 2 p. 4 $\frac{1}{2}$ p. de h. par *un Maître Flamand inconnu.*

785. une Cruche de Porcelaine, des pêches ſur une aſſiette, et des grapes de raiſins avec leurs feuilles, ſur une table de marbre, couverte d'un tapis rouge. Sur toile, de 2 p. 3 $\frac{1}{2}$ p. de h. 1 p. 11 p. de l. par *Jean Davidze de Heem.*

PILIER V.

786. la Femme adultère, jugée par Jéſus Chriſt, demies figures. Sur toile, de 4 p. 9 p.

9 p. de l. 3 p. 11 p. de h. par *Rocco Marcone.*

787. l'Enlèvement d'Hippodamie, ou le Combat des Lapithes. Sur toile, de 5 p. 4 p. de l. 4 p. 2 p. de h. par *François Solimene.*

788. Payſage, repréſentant une Tour ruïnée, un moulin et un pont de pierre ſur un torrent, où l'on voit des nageurs. Sur toile, de 4 p. 8 p. de l. 3 p. 5½ p. de h. par *Marco Ricci.*

789. le Pendant; des Soldats à cheval et des lavandières. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

790. un Payſage montagneux, avec la vûe de la mer, et des barques abordées, dans l'une desquelles N. S. eſt debout, prêchant à un nombreux auditoire, aſſemblé au bord; au bas il y a des vendeurs de marée. Sur bois, de 4 p. 4 p. de l. 2 p. 10½ p. de h. par *Jean Breughel.*

791. Le Jugement de Midas. Sur bois, de 2 pi. de l. 1 p. 4 p. de h. par *Adr. Stalbent.*

792. une Etable, où l'on voit les attirails qui y appartiennent, de même que des vaches et des chevres qui s'y repaiſſent.

Sur

Sur bois, d'un p. 10½ p. de l. 1 p. 5 p. de h. par *Adrien van Oſtade.*

793. un Payſage couvert d'Arbriſſeaux; ſur le devant des villageois à cheval et à pied paſſent un ruiſſeau, dont un s'y arrête debout et abreuve ſon cheval blanc, qui eſt chargé. Sur bois, d'un p. 11 p. de l, 1 p. 4 p. de h. par *Phil. Wouwerman.*

794. Préſentation de N. S. au Temple. Siméon à genoux le tient ſur les bras. Sur bois, de 2 p. 11½ p. de l. 1 p. 4½ p. de h. par *C. G. E. Dieterich.*

PILIER VI.

795. l'Aſſomption de la Ste. Vierge. Sur toile, de 6 p. 2 p. de h. 4 p. 2 p. de l. par *Leandre de Ponte, dit le Baſſan.*

796. Vûe du Château de Merſebourg. Sur toile, de 5 p. 4 p. de l. 3 p. 7 p. de h. par *Alex. Thiele.*

797. un Payſage avec l'Arche de Noé dans le lointain, des animaux de toute eſpece rempliſſent le devant. Sur bois, de 4 p. 10½ p. de l. 2 p. 11 p. de h. par *Rolant Savary.*

798. Sujet de fruits, et au bas un nid rempli d'œufs d'oiſeaux. Sur cuivre, de 2 p.

p. 7½ p. de h. 2 p. 2 p. de l. par *Rahel Ruysch.*

799. Sujet de fleurs. Sur cuivre, de la même grandeur, par *la même.*

800. Payſage repréſentant un rocher eſcarpé avec un Château, et un lointain traverſé d'une riviere, qui a un pont de pierre et laquelle forme une chûte d'eau, au bas un Soldat à cheval, ſuivi d'un autre à pied, portant une pique. Sur bois, de 3 p. 9 p. de l. 2 p. 3 p. de h. par *Paul Bril.*

PILIER VII.

801. Payſage montagneux avec Fabriques. Sur une montagne on remarque un muletier avec ſon muſet chargé, et au bas un payſan et une payſanne, qui ſemblent fixer leurs yeux ſur quelque objet. Sur toile, de 4 p. 8 p. de l. 3 p. 5½ p. de h. par *Marco Ricci.*

802. le Pendant, au bas du bétail dans l'eau et deux hommes qui tirent à des oiſeaux aquatiques. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

803. Sujet d'Architecture, qui repréſente les ruïnes de Carthage, on y voit Marius fugi-

fugitif et assis, donnant réponse à un Officier de Sextilius, qui lui défendoit de mettre le pied en Afrique. Au bas on lit sur un pierre: *Carthago hic fuit.* Sur toile, de 5 p. 11 p. de l. 4 p. 2 p. de h. par *Giovanni Ghisolfi.*

804. premiere Vûe de la vallée près du village de Plauen, en entrant du côté de Dresde. Sur toile, de 5 p. 4 p. de l. 3 p. 7 p. de h. par *Alex. Thiele.*

805. Payſage montagneux et plein de rochers, du haut desquels tombe un torrent, où il y a des chamois. On y decouvre auſſi un pont de bois, que paſſe un homme, portant un fardeau, et une femme qui conduit un âne. Sur bois, de 2 p. 6 p. de l. 1 p. 10½ p. de h. par *Jodoque de Mompré.*

806. le Pendant, avec un pont de pierre, ſur lequel des voyageurs menent leurs chevaux par la bride, à côté ſe voit un moulin. Sur bois, de la même grandeur, par *le même.*

PILIER VIII.

807. Silène aſſis, à qui une Bacchante verſe à boire, figures entieres. Sur toile, de

de 6 p. 10 p. de h. 5 p. 8 p. de l. par *Jacques Jordaens.*

808. un Port de mer, où l'on voit des vaisseaux qui arrivent, enrichi d'une multitude de figures, parmi lesquelles sur le devant un homme dans l'attitude de monter à cheval à l'aide d'un autre. Sur toile, de 5 p. 11 p. de l. 4 p. 2 p. de h. par *Giovanni Ghisolfi.*

809. Vûe de Koschütz, près de Naumbourg, où se présentent les deux vieux Châteaux Rudolphsbourg et Saaleck. Sur toile, de 5 p. 4 p. de l. 3 p. 7 p. de h. par *Alex. Thiele.*

810. Compagnie de buveurs, et à côté tout l'utensile du payſan, où l'on voit un hibou perché sur une corbeille renversée. Sur bois, de 2 p. 10 p. de l. 1 p. 9½ p. de h. par *Dav. Ryckaert.*

811. Repos de Diane et de ses compagnes au retour de la chasse. Des Satyres ouvrent les rideaux pour les regarder, et au bas il y a toute sorte de gibier. Sur cuivre, de 2 p. 1 p. de l. 1 p. 7 p. de h. par *Henri van Baalen.*

PILIER IX.

812. La Ste. Famille et l'Enfant Jésus dormant sur les genoux de la Ste. Vierge, laquelle fait un signe de silence à St. Jean, figures entieres. Sur toile, de 5 p. 8 p. de l. 5 p. 7 p. de h. par *Charles le Brun.*

813. Venus caressant Cupidon. Sur toile, de 5 p. 5½ p. de l. 4 pi. de h. par *Marc Liberi.*

814. Neptune sortant de son char, Minerve dans les nues semble protéger une femme ailée. Sur toile, de 4 p. 8 p. de l. 3 p. 11 p. de h. par *Jules Carpioni.*

815. Payſage avec la vûe d'une Forteresse dans le lointain, au bas des Vaches qui se tiennent dans l'eau, au bord de laquelle broutent des chevres et des brebis; à côté une femme assise, filante au fuseau. Sur toile, de 5 p. 5 p. de l. 3 p. 6½ p. de h. par *Marco Ricci.*

816. Vûe de l'Elbe près de Sernitz entre Meissen et Dresde. Sur toile, de 5 p. 4 p. de l. 3 p. 7 p. de h. par *Alex. Thiele.*

817. les Députés des Samnites, offrant des présens à Marcus Curius, assis devant une cheminée, occupé à griller des carottes,

roites. Sur cuivre, de 2 p. 2 p. de l. 1 p. 5 p. de h. par *Jean George Platzer.*

818. Un Roi accompagné de la Reine et de la suite de sa cour vient voir des richesses étalées, auprès desquels se trouvent des prêtres payens. Sur cuivre, de la même grandeur, par *le même.*

819. Portrait d'un Doge de Venise, assis, ayant la main gauche élevée, demie figure. Sur toile, de 4 p. 9 p. de h. 3 p. 11 p. de l. par *Leandre de Ponte, dit le Bassan.*

820. Argus, demi-nud, assis, et à son côté Mercure, qui joue de la flûte, figures jusqu'aux genoux. Sur toile, de 4 p. 2 p. de h. 3 p. 5 p. de l. par *Drost.*

821. Latone assise, avec ses deux enfans, et les payſans de Lycie, changés en grenouilles. Sur toile, de 4 p. 8 p de l. 2 p. 11 p. de h. par *Giulio Carpioni.*

822. Un Payſage représentant l'Hiver, avec la vûe d'un village, d'une tour et d'autres fabriques en ruïne. Deux voyageurs à cheval, enveloppés dans leurs manteaux. Sur toile, de 5 p. 2 p. de l. 3 p. 7 p. de h. par *Marco Ricci.*

823. Sujet paſtoral, une bergere demi-nuë, aſſiſe, tend la main vers un petit garçon, auprès d'elle une autre eſt couchée à terre, et à côté ſe voit encore une autre, qui appuye le bras ſur une vache. Sur toile, de 2 p. 7 p. de l. 1 p. 11 p. de h. par *C. G. E. Dieterich.*

824. le Pendant, une bergere presque nuë, aſſiſe, s'entretient avec d'autres qui l'ont entourée, partie aſſiſes, partie debout; un Amour tient une chevre par la corne et badine avec elle. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

825. une Bacchanale, Ariane aſſiſe et Bacchus debout auprès d'elle, entourés de pluſieurs Bacchantes. Sur cuivre, de 2 p. 1 p. de l. 1 p. 5 p. de h. par *Jean George Platzer.*

826. un Sacrifice à Diane, dont on voit la Statue ſur un piédeſtal. Sur cuivre, de la même grandeur, par *le même.*

827. un Payſage avec du bétail qui paît, dont le pâtre eſt aſſis au pied d'un arbre vû par le dos. Le demi-loin laiſſe entrevoir une tour quarrée et en ruïne, et dans le lointain il y a de hautes montagnes. Sur toile, de 3 p. $\frac{1}{2}$ p. de l 2 p. 6 $\frac{1}{2}$ p. de h. par *Joſeph Roos.*

GALERIE INTÉRIEURE.

Au dessus et aux deux côtés de la premiere porte.

SECTION I.

1. Sénéque mort est présenté à l'Empereur Neron, assis sur un trône, figures entieres. Sur toile, de 10 p. 9 p. de l. 8 p. 5 p. de h. par *Jean-Baptiste Pittoni.*
2. l'Impératrice Agrippine expirée, à laquelle on va ouvrir le corps en présence de Néron, figures entieres. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*
3. Mars couvert d'un bonnet et Venus debout à son côté. Sur toile, de 4 p. 9 p. de h. 8 p. 6 p. de l. par *Benv. Garofalo.*
4. Apollon entre Midas et Marsyas, jouant de la Flûte. Sur toile, de 3 p. 6 p. de h. 2 p. 11 p. de l. par *Paris Bordon.*
5. une Femme allaitant son enfant, prosternée devant un Officier; elle paroît lui demander justice, en lui montrant un

homme mort, couché à terre, que les Soldats déshabillent. Sur toile, de 2 p. 8 p. de l. 2 p. 2 p. de h. par *Cerquozzi, dit Michel-Ange des Batailles.*

SECTION II.

6. St. Pierre averti par l'Ange, sort de la prison. Sur toile, de 8 pi. de l. 6 pi. de h. par *Joseph Ribera, dit l'Espagnolet.*
7. un Berger, la houlette à la main, devant une Déesse portée sur des nuës et accompagnée d'une femme ailée. Sur toile, de 8 p. 1 p. de l. 4 p. 2 p. de h. par *François Solimene.*
8. St. Pierre delivré de la prison pendant que les gardes dorment. Sur toile, de 9 p. 7 p. de l. 7 p. 3 p. de h. par *Mattia Preti, dit le Chevalier Calabrois.*
9. l'Enfant Jésus, couché sur du linge blanc, tenant un bout d'un maillot que la Ste. Vierge enveloppe. Sur toile, de 2 p. 6 p. de h. 2 p. $\frac{1}{2}$ p. de l. par *Antoine Bellucci.*
10. un Ecce homo, figure à mi-corps. Sur toile, de 2 p. 8 p. de h. 2 p. $3\frac{1}{2}$ p. de l. par *Guido Reni.*

11.

11. une Femme nuë, coëffée en cheveux, parsemés de fleurs, la main d'un squélette sort à côté et l'embrasse, demie figure. Sur toile, de 2 p 7½ p. de h. 2 p. 1 p. de l. par *Jerome Foraboſco.*

12. Loth et ſes filles, figures entieres. Sur toile, de 10 pi. de h. 4 pi. de l. par *François Migliori.*

13. la Ste. Vierge aſſiſe, tient l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux, et paſſe l'autre main ſur l'épaule de Ste. Cathérine, qui adore le Sauveur. Le jeune St. Jean préſente à Jéſus une pomme, et derriere on voit St. Joſeph. Sur bois, de 3 p. 4½ p. de h. 2 pi. 8 p. de l. par *Horace Sammachini.*

14. les Epouſailles de Ste. Cathérine. La Ste. Vierge tient ſur ſes genoux l'Enfant Jéſus, et lui donne l'anneau, que Ste. Cathérine ſe diſpoſe de recevoir à genoux. Plus bas on voit la tête d'un Vieillard. Sur bois, de 3 p. 5 p. de h. 2 p. 7 p. de l. par *Laurent Sabbatini.*

15. David avec le glaive et la tête de Goliath, demie figure. Sur toile, de 4 p. 6 p. de h. 4 p. 1 p. de l. par *Alex. Turchi, dit l'Orbetto.*

16. Samſon, après que Delila lui eut fait raſer la tête, ſaiſi et lié par les Philiſtins. Sur toile, de 5 p. 6 p. de h. 4 p. 8 p. de l. par *André Celeſti.*

17. St. François d'Aſſiſe pénitent et macérant ſon corps dans les épines; un Ange lui apparoît. Sur toile, de 8 pi. de l. 6 pi. de h. par *Joſeph Ribera, dit l'Eſpagnolet.*

18. La Reine Sophonisbe ſur le trône à qui Maſſiniſſe envoye du poiſon, figures entieres. Sur toile, de 8 pi. de l. 6 p. 4 p. de h. par *Franç. Solimene.*

19. Apollon écorchant Marſyas, un autre Satyre, les bras entrelacés, le regarde, figures entieres. Sur toile, de 8 p. 4 p. de l. 7 p. 5 p. de h. par *Jean Bapt. Langhetti.*

20. Hercule aſſis, la quénouille à la main, et Jole debout avec la maſſue, figures entieres. Sur toile, de 3 p. ½ p. de h. 2 p. 4 p. de l. par *Giuſeppe del Sole.*

21. Ecce Homo, accompagné de deux hommes qui portent des casques ſur la tête, demi figures. Sur toile, de 3 pi. de h. 2 p. 5 p. de l. par *Joſeph Marie Creſpi, dit lo Spagnuolo di Bologna.*

22.

22. la Création d'Adam et d'Eve. Sur toile, de 2 p. 5 p. de h. 2 p. 5 p. de l. par *Franç. Albane.*

Sur le long Parvis.

SECTION I.

23. La Peinture repréſentée par une femme aſſiſe, les pinceaux et la palette en main pour peindre un Cupidon, regardant un vieillard aſſis à une table, tenant un deſſein, figures entieres. Sur toile, 8 p. 3 p. de h. 6 p. 6 p. de l. par *Benedetto Gennari.*

24. Pan, inventeur de la Flûte, en montre l'uſage à un jeune berger, figures entieres. Sur bois, de 8 p. 10 p. de h. 6 p. 7 p. de l. par *Jules Pippi, dit Jules Romain.*

25. Ste. Madeleine couchée à terre dans une grotte, les mains jointes et liſant dans un livre, poſé ſur une tête de mort. Sur toile, de 6 p. 7 p. de l. 4 p. 3 p. de h. par *Pompée Jerome Battoni.*

26. une jeune Femme bleſſée à la gorge, ſoutenue par une vieille. Derriere ces fi-

gures on remarque des Soldats, dont l'un tient un poignard, aux pieds duquel une jeune fille suppliante est prosternée, figures entieres. Sur bois, de 2 p. 3 p. de l. 1 p. 9 p. de h. par *un Maître Italien inconnu.*

27. la Ste. Vierge, avec l'Enfant Jésus sur les genoux, qui baise le jeune St. Jean, demi figures. Sur bois, d'un p. 10 p. de h. 1 p. $4\frac{1}{2}$ p. de l. par *un Maître Italien inconnu.*

28. Notre Seigneur au jardin des oliviers en priere, et luttant à l'extrêmité, soutenu par un Ange, et un autre lui présente le calice. Sur toile, de 2 p. 5 p. de l. 1 p. $7\frac{1}{2}$ p. de h. par *François Trevisani.*

SECTION II.

29. l'Ascension de Notre-Seigneur. Sur toile, de 10 p. 10 p. de l. 9 p. 9 p. de h. par *Sébastien Ricci.*

30. le Parnasse avec Apollon et les Muses. Sur toile, de 11 p. 6 p. de l. 7 p. 6 p. de h. par *Jacques Robusti, dit le Tintoret.*

31. La Ste. Vierge et l'Enfant Jésus dans une gloire, avec l'Ange gardien qui lui présente un jeune Enfant, et à ses pieds

est

eſt St. François de Paule à genoux. Sur toile, de 3 p. 5 p. de h. 3 p. 5 p. de l. par *Franç. Solimene.*

32. Jéſus Chriſt, ſoutenu par un Ange et Joſeph d'Arimathée; demi-figures. Sur toile, de 3 p. 9 p. de h. 3 p. 1 p. de l. par *André Schiavone.*

33. St. François en extaſe. Sur toile, de 3 p. 6 p. de h. 3 p. 6 p. de l. par *Franç. Solimene.*

34. Buſte d'un homme, avec un bonnet ſur la tête, à barbe grande et épaiſſe, aſſis ſur une chaiſe à bras. Sur bois, de 2 p. 1 p. de h. 1 p. 9½ p. de l. par *le Titien.*

35. La Ste. Vierge qui, joignant les mains, leve les yeux vers le ciel et au haut deux Séraphins. Sur bois, d'un p. 10½ p. de h. 1 p. 6 p. de l. par *Fr. Solimene.*

36. La Lapidation de St. Etienne; ſur Améthyſte, par *Turchi.*

37. St. François en priere devant un crucifix. En haut il y a une gloire d'Anges. Sur cuivre, d'un p. 11 p. de h. 1 p. 5 p. de l. par *Muziano.*

38. Buſte d'une jeune Dame, dont les cheveux ſont noués ſur le ſommet de la tête, et couverte d'un crêpe noir. Sur toile, de

de 2 p. 2 p. de h. 1 p. 11 p. de l. par *Jean Ant. Regillo*, dit *le Pordenone*.

SECTION III.

39. Jacob à la rencontre de Rahel, leve la pierre de dessus le puits, pour abreuver ses troupeaux. Sur toile, de 8 p. 2 p. de l. 7 p. 2 p. de h. par *Luc Giordano*.

40. Enlêvement des Femmes Sabines. Sur toile, de la même grandeur, p. *le même*.

41. La Ste. Vierge avec l'Enfant Jésus dans la gloire. Au bas St. Pierre, St. Paul, St. Dominique et St. Antoine. Sur toile, de 8 p. 10 $\frac{1}{4}$ p. de h. 7 p. 4 p. de l. par *Ramenghi*.

42. l'Adoration des Bergers. Sur toile, de 11 po. de h. 1 p. 2 p. de l. par *Pasqualino*.

SECTION IV.

48. Persée à l'aide de la tête de Méduse combat Phinée avec sa suite. Sur toile, de 12 p. 10 p. de l. 9 p. 1 p. de h. par *Luc Giordano*.

49. Saul tenant dans la main la tête de Goliath, qui lui est présentée par David, vû de côté, couvert d'un bonnet rouge, garni

garni de plumes blanches; demies-figures. Sur toile, de 4 p. 2½ p. de h. 3 p. 7 p. de l. par *Pietro della Vecchia.*

50. Diane, tenant d'une main une pique et conduisant de l'autre un chien en lesse; figures jusqu'aux genoux. Sur toile, de 4 p. 6½ p. de h. 3 p. 8 p. de l. par *Jean Barbieri da Cento, dit le Guerchin.*

51. Venus, qui se regarde dans un miroir tenu par Cupidon; figures jusqu'aux genoux. Sur toile, de 4 p. 1 p. de h. 3 p. 7 p. de l. par *le Titien.*

52. un Soldat avec un bonnet garni de plumes sur la tête, dégainant l'épée; figure jusqu'aux genoux. Sur toile, de 3 p. 2 p. de h. 3 p. 6 p. de l. par *Pietro della Vecchia.*

53. autre Soldat en cuirasse, un casque sur la tête, tenant un étendart; figure jusqu'aux genoux. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

54. Adam et Eve, chassés du Paradis. Sur toile, de 4 p. 1 p. de l. 3 p. 4 p. de h. par *François Albani.*

55. Un homme attaché à un poteau pour être brulé. Le lointain montre la vûë d'une ville,

ville. Sur toile, de 6 p. 7 p. de h. 3 p. 5 p. de l. par *Michel-Ange Buonarotti.*

56. Portrait d'un Homme, vêtu de noir doublé de fourrure, assis à une table, s'accoudant sur un livre, la plume à la main; figure jusqu'aux genoux. Sur toile, de 3 p. 9 p. de l. 3 p. 3 p. de h. par *Jacq. de Ponte*, dit *le Bassan.*

57. une Vieille haussant la droite, dans laquelle elle tient un soulier pour battre une petite fille, qui a une quenouille en main, et qui se trouve accompagnée de deux jeunes garçons, dont l'un arrête le bras de la Vieille. Sur toile, de 4 p. 2 p. de l. 3 p. 7 p. de h. par *Pietro della Vecchia.*

58. Christ mené au Calvaire et tiré avec une corde attachée à son cou; Simon le Cyrenéen le précéde, portant la Croix. Sur bois, de 4 p. 2 p. de l. 1 p. 3 p. de h. par *Ercole Grandi, surnommé da Ferrara.*

59. la Prise de N. S. dans le jardin des oliviers; on y voit Judas, qui s'approche de Jésus et le baise. Sur bois, de la même grandeur, par *le même.*

SEC-

SECTION V.

60. Hérode interrogeant les Mages. Sur toile, de 16 p. 5 p. de l. 8 p. 10 p. de h. par *Sebaſtien Conca.*

61. Samſon combat les Philiſtins à l'aide de la machoire d'âne. Sur toile, de 7 p. 9 p. de l. 5 p. 6 p. de h. par *Jules Pippi*, dit *Jules Romain.*

62. Portrait de Daniel Barbaro, Noble Vénitien et Patriarche d'Aquilée, peu de cheveux et une barbe épaiſſe, couvert d'une robe doublée de fourrure, poſant une main ſur le bord d'une table; figure jusqu'aux genoux. Sur toile, de 4 p. 9 p. de h. 3 p. 7 p. de l. par *Paul Cagliari Veroneſe.*

63. Portrait d'une Dame, vêtue de rouge, tenant d'une main une manche à fourrure et pendante, appuyant l'autre ſur une table; figure jusqu'aux genoux. Sur toile, de 4 p. 9 p. de h. 3 p. 9 p. de l. par *le Titien.*

64. Herodias porte la tête de St. Jean Baptiſte dans un Baſſin; figure jusqu'aux genoux. Sur bois, de 3 p. 8 p. de h. 2 p. 4 p. de l. par *Leonard da Vinci.*

65. Medor accompagné d'Angelique, trace le nom de sa maîtresse sur le bord d'une fontaine; demies-figures. Sur toile, de 4 p. 11 p. de l. 3 p. 8 p. de h. par *Alex. Tiarini.*

66. un Concert de Muses; figures entieres, Sur toile, de 7 p. 6 p. de l. 5 p. 1 p. de h. par *Jacques Robusti,* dit *le Tintoret.*

67. la Resurrection de Notre-Seigneur. Sur toile, de 4 p. 9½ p. de h. 3 p. 7½ p. de l. par *Paul Cagliari Veronese.*

68. Portrait d'une jeune Femme, une pomme à la main, se tenant de l'autre à une branche de Pommier; autour d'elle on voit toutes sortes de fruits. Sur toile, de 4 p. 8½ p. de h. 3 p. 5½ p. de l. par *le Chevalier Charles Maratte et Carlo de Fiori.*

69. une Femme enlevée par un Homme tout nud, aux pieds duquel un autre est couché et blessé. Sur toile, de 9 p. 4 p. de h. 8 p. 10 p. l. par *Jules César Procaccini.*

70. Repos en Egyte, la Ste. Vierge assise au pied d'un arbre avec l'Enfant Jésus, qui tend ses mains vers un maillot, qu'un des deux Anges, qui sont devant lui, tient rou-

roulé. D'autres Anges cueillent des fruits que St. Joseph reçoit. Sur toile, de 9 p. 10 p. de l. 8 p. 9 p. de h. par *Franç. Trevisani.*

71 — 77. Les sept Sacremens, a) le Baptême, b) la Confirmation, c) la Pénitence, d) l'Eucharistie, e) l'extrême Onction, f) l'Ordre, g) le Mariage. Sur toile, chacun de 4 p. 6 p. de h. 3 p. 4 p. de l. par *Jos. Maria Crespi*, dit *lo Spagnuolo di Bologna.*

78. le Massacre des Innocens. Un Soldat s'y distingue, et le poignard à la main, élève de l'autre un enfant. Sur toile, de 16 p. 6 p. de l. 8 p. 8 p. de h. par *Franç. Trevisani.*

79. Loth et ses filles, et dans le lointain la Ville de Sodome en feu. Sur toile, de 7 p. 2½ p. de l. 5 p. 4 p. de h. par *Luc Giordano.*

80. Séneque mourant, entouré de plusieurs personnes, dont l'une, les larmes aux yeux, paroît écrire. Sur toile, de 8 p. de l. 5 p. 5 p. de h. par *le même.*

81. Portrait d'un homme, la tête nuë et peu de barbe, habillé d'une robe noire à manches courtes, qui laissent voir celles

de ſon pourpoint de couleur blanche; figure jusqu'aux genoux. Sur toile, de 3 p. 11 p. de h. 2 p. 9 p. de l. par *Jean Bapt. Moroni d'Albino.*

82. St. Sébaſtien lié à un arbre, percé de flêches; figure jusqu'aux genoux. Sur toile, de 4 p. 5½ p. de h. 3 p. 6 p. de l. par *Mich. Ange Amerigi*, dit *le Caravage.*

83. la Ste. Vierge avec l'Enfant Jéſus, qui careſſe le jeune St. Jean, que Ste. Eliſabeth lui préſente ſur les bras. St. Joſeph, aſſis à côté, s'appuye avec les deux mains ſur un bâton. Sur toile, de 4 p. 5 p. de h. 3 p. 9 p. de l. par *le Chev. Franç. Vanni de Siene.*

84. Sujet emblématique, un vieillard voilé, un livre à la main, eſt embraſſé par un jeune homme et tient l'autre main étenduë avec un vaſe de bois tourné, où paroiſſent les têtes d'un chien et d'un loup. Sur toile, de 4 p. 2½ p. de h. 3 p. 6½ p. de l. par *Pierre Liberi.*

85. le Génie de la gloire et de l'honneur, repréſenté par un jeune Homme ailé, couronné de lauriers, et planant dans les airs. Il porte différentes couronnes autour du bras droit, et dans la main gauche un

un javelot. Sur toile, de 6 p. 2 p. de h. 4 pi. de l. par *Annibal Carache.*

86. le Repos en Egypte; la Ste. Vierge environnée d'Anges, assise avec l'Enfant Jésus qui dort. Elle contemple d'en haut une gloire d'Anges, qui portent les instrumens de la passion, pendant que St. Joseph parle à un Ange. Sur toile, de 2 p. 6 p. de h. 1 p. 9 p. de l. par *Louis Carache.*

87. Diogéne enveloppé dans son manteau, la lanterne à la main. Sur toile, de 2 p. 9 p. de h. 2 p. 2 p. de l. par *Joseph Ribera*, dit *l'Espagnolet.*

SECTION VI.

88. Débarquement de l'Empereur Fréderic Barberousse, accompagné du Patriarche et du Doge de Venise. D'autres Nobles forment le cortege, et derriere on voit le Bucentaure. Sur bois, de 14 p. 6 p. de l. 9 p. 7 p. de h. p. *Jacq. Palme le Jeune.*

89. la Présentation de Notre-Seigneur au Temple. Sur toile, de 14 p. 8 p. de l. 6 p. 7 p. de h. p. *Paul Cagliari Veronese.*

90. le Sauveur en pied, tenant d'une main un livre, et élevant l'autre pour bénir.

Sur bois, de 5 p. 5 p. de h. 2 p. 9 p. de l. par *Jean Bellin.*

91. Jéſus Chriſt à table avec ſes Diſciples à Emaus. Sur toile, de 9 p. 5 p. de l. 4 p. 3 p. de h. par *Paul Cagliari Veroneſe.*

92. l'Aſſomption de la St. Vierge en préſence des Apôtres. Sur toile, de 5 p. 1 ½ p. de h. 3 p. 11 p. de l. par *Fréderic Baroche.*

93. la Mort d'Adonis, pleurée par Vénus; ſur une pierre de touche de 11 ½ po. de h. 1 p. 3 ½ p. de l. par *Turchi.*

94. la Vierge avec l'Enfant Jéſus, couché ſur du linge blanc. *de l'École Romaine.*

95. St. François recevant les Stigmates, ſon compagnon eſt en bas et en paroît ébloui. Sur toile, de 2 p. 3 ½ p. de h. 1 p. 7 ½ p. de l. par *Fréderic Baroche.*

96. l'Enfant Jéſus dormant ſur un couſſin rouge; la Ste. Vierge le contemple, les mains croiſées ſur la poitrine; demie-figure et en ovale. Sur toile, de 2 p. 2 p. de l. 2 p. 5 ¾ p. de h. p. *Guido Reni.*

97. la Vierge tient entre ſes bras l'Enfant Jéſus, qui, un pied mis ſur ſon berceau, careſſe le jeune St. Jean, que Ste. Eliſabeth lui préſente, deux Anges ſe trouvent

vent auprès, et à côté St. Joseph assis, lisant dans un livre. Sur cuivre, de 2 p. $4\frac{1}{2}$ p. de h. 1 p. 10 p. de l. p. *Franç. Albani.*

98. l'Enfant Jésus, un livre ouvert en mains, est assis sur les genoux de la Vierge, et le jeune St. Jean à côté d'elle. Ils tiennent ensemble un rouleau, sur lequel est écrit: *Ecce Agnus Dei.* Sur bois, d'un p. 8 p. de h. 1 p. 4 p. de l. par *André Salaino.*

99. la Tête du Sauveur. Sur cuivre, d'un p. $10\frac{1}{2}$ p. de h. 15 p. $5\frac{1}{2}$ p. de l. par *Annibal Carache.*

SECTION VII.

100. la Femme adultère, menée devant Notre-Seigneur, une femme à côté s'approche avec un malade; figures entieres. Sur toile, de 12 p. 6 p. de l. 6 p. 6 p. de h. par *Jacq. Robusti*, dit *le Tintoret.*

101. la Présentation de la Ste. Vierge au Temple par ses parens. Sur toile, de 12 p. 6 p. de l. 6 p. 6 p. de h. par *Jacq. Palme le Jeune.*

102. la Ste. Vierge avec l'Enfant Jésus dans la gloire. Au bas St. Pierre et St. George debout, ayant entre eux St. Bruno,

assis et écrivant. Sur bois, de 9 p. 9 p. de h. 5 p. 3 p. de l. par *Benvenuto Garofalo*, dit *Tisio*.

103. Buste de Moïse avec les Tables de la Loi. Sur toile, de 3 p. $6\frac{1}{2}$ p. de h. 5 p. 2 p. de l. par *Hyacinthe Brandi*.

104. l'Enfant Jésus tenu par sa Ste. Mere sur une table. Elle regarde une hirondelle, que le jeune St. Jean, qu'on ne voit qu'en buste, tient attachée à un fil. Sur toile, de 3 p. 7 p. de h. 3 p. 3 p. de l. par *Annibal Carache*.

105. Portrait d'un Homme à mi-corps, les cheveux courts, et portant moustache, il est vêtu de noir et tient un papier en main. Sur toile, de 2 p. 8 p. de l. 2 p. 4 p. de h. par *Diego Velasquez*.

106. Christ crucifié entre les deux Larrons; la Ste. Vierge pâmée et Ste. Madeleine embrasse la croix. Sur toile, de 3 p. 6 p. de h. 2 p. 9 p. de l. par *Paul Cagliari Veronese*.

107. le Repos en Egypte; la Ste. Vierge assise, donnant la mamelle à l'Enfant Jésus, adoré de deux Anges. St. Joseph, assis, tient un livre ouvert entre les mains. Sur

Sur toile, de 2 p. 10½ p. de l. 2 p. 4½ p. de h. par *Franç. Albani.*

108. le Berger Paris prêt à donner la pomme d'or, qui doit être le prix de la beauté. Sur bois, de 3 pi. de l. 2 p. 1 p. de h. par *Alex. Turchi*, dit *l'Orbetto.*

SECTION VIII.

109. Sujet tiré du Paſtor fido. Clorinde, bleſſée et aſſiſe ſur une pierre, ſoutenue par Lincus. Silvie eſt à genoux, marquant ſa douleur par ſon geſte. Sur toile, de 10 p. 5 p. de l. 8 p. 7 p. de h. par *Jean Franç. Barbieri da Cento*, dit *le Guerchin.*

110. Jéſus-Chriſt accorde au Centenier la guériſon de ſon Valet. Sur toile, de 9 p. 9 p. de l. 6 p. 3 p. de h. par *Paul Cagliari Veroneſe.*

111. Moïſe trouvé et préſenté à la fille de Pharaon. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

112. Payſage; avec le Samaritain charitable, prenant ſoin du voyageur bleſſé et dépouillé par des voleurs. Sur bois, de 2 p. 11 p. de l. 2 p. 5 p. de h. par *Dominique Feti.*

113. autre Payſage, avec le jeune Tobie qui tire le Poiſſon de l'eau. Sur bois, de 2 p. 10 p. de l. 1 p. 5 p. de h. par *le même*.

114. Notre-Seigneur prêchant dans le Temple au milieu des Docteurs. Sur bois, de 2 p. 11 p. de l. 2 p. 4 p. de h. par *un Maître inconnu*.

Sur le Parvis de travers.

SECTION I.

115. Les Iſraëlites occupés à ramaſſer des richeſſes, pour en former le veau d'or. Sur toile, de 7 p. 1 p. de l. 6 p. 3 p. de h. par *André Celeſti*.

116. Cérès embraſſant Bacchus, qui a la main étendue et tient une Taſſe, entourés de pluſieurs Amours; figures entieres. Sur toile, de 6 p. 9 p. de l. 6 p. 3 p. de h. par *le même*.

117. la Femme adultère jugée par Notre-Seigneur; figures juſqu'aux genoux. Sur toile, de 7 p. de l. 5 p. 2 p. de h. par *Barthelemy Biſcaïno*.

118. Vénus couchée, une flûte à la main. Cupidon tient une guirlande de fleurs au

ou deſſus de ſa tête, et à ſes pieds on voit un jeune homme, qui touche du luth. Sur toile, de 7 p. 3 p. de l. 5 p. 1 p. de h. par *le Titien.*

SECTION II.

119. Les quatre Docteurs de l'Egliſe en méditation, ſur la Conception immaculée de la Ste. Vierge, ayant avec eux St. Bernard de Sienne. Sur bois, de 12 p. 8 p. de h. 7 p. 3 p. de l. par *le Doſſe de Ferrare.*

120. Loth avec ſes filles; figures jusqu'aux genoux. Sur toile, de 7 p. 1 p. de l. 4 p. 2 p. de h. par *Pierre Liberi.*

121. Sujet d'Architecture, enrichi de l'Hiſtoire de Bethſabée, vûë dans le bain et regardée par David ſur la Terraſſe de ſon palais qui donne des ordres à Urie. Sur bois, de 6 p. 2 p. de l. 3 p. 1 p. de h. par *André Vanucci, connu ſous le nom d'André del Sarto, et François Bigio.*

122. l'Adoration des Bergers. Sur toile, de 3 p. 11 p. de l. 2 p. 5 p. de h. par *François de Ponte,* dit *le Baſſan.*

123. la Ste. Vierge aſſiſe remet l'Enfant Jéſus entre les mains de St. Cécile à ge-

noux, accompagnée de S. Bernard et de S. Antoine d'un côté, et de l'autre d'un Evêque. Sur bois, de 3 p. 1 p. de l. 2 p. 4 p. de h. par *Benvenuto Garofalo*, dit *Tisio*.

SECTION III.

124. le Massacre des Innocens; un Soldat, qui est au milieu, est dans l'attitude de vouloir jetter à terre un enfant, qu'il tient élevé. Sur toile, de 17 pi. de l. 11 p. 5 p. de h. par *André Celesti*.

125. la Ste. Vierge assise sur un Trône élevé, tient l'Enfant Jésus sur ses genoux. Elle est environnée de St. Jean Baptiste, de Ste. Cathérine, de St. Antoine de Padoue, et de St. François d'Assise, figures entieres. Sur bois, de 10 p. 4 p. de h. 8 p. 6 p. de l. par *Antoine Allegri, dit le Corrége*.

126. la Paix, personnifiée par une Femme debout, qui tient d'une main une Corne d'abondance et de l'autre un brandon allumé et renversé; à ses pieds il y a des armes et une brebis couchée. Sur toile, de 7 p. 6 p. de h. 3 p. 10 p. de l. par *le Dosse de Ferrare*.

127.

127. la Juſtice déſignée par une Femme qui eſt debout, les faiſceaux d'armes dans une main et dans l'autre une balance. Sur toile, de 7 p. 3 p. de h. 4 pi. de l. par *le même.*

128. un Bain de Diane, et à côté Actéon en fuite. Sur toile, de 3 p. 6 p. de l. 2 p. 9 p. de h. par *Franç. Albani.*

129. Chriſt de Piété, couronné d'épines et ſoutenu d'un Ange, demies-figures. Sur toile, de 3 p. 6½ p. de l. 3 pi. de h. par *Annibal Carache.*

130. la Ste. Vierge aſſiſe ſur une eſpece de trône avec l'Enfant Jéſus, qu'une Sainte embraſſe; on y voit auſſi St. Francois d'un côté et de l'autre St. Joſeph, un livre ouvert à la main, et le jeune St. Jean. Sur cuivre, d'un p. 6 p. de h. 1 p. 1 p. de l. par *Facini.*

131. La Naiſſance de Jéſus Chriſt. Sur cuivre, d'un p. 3 p. de h. 3 p. 6 p. de l, par *François Albani.*

132. la Parabole du Débiteur étranglant ſon compagnon de ſervice. Sur bois, de 2 p. 2 p. de h. 1 p. 7 p. de l. par *Dominique Feti.*

133.

133. la Parabole du grand Soupé, auquel sont invités les pauvres et les estropiés. Sur bois, de la même grandeur, par *le même.*

134. l'Adoration des Mages. Sur toile, de 2 p. 1 p. de l. 1 p. 11½ p. de h. par *Barth. Biscaïno.*

135. la Circoncision de N. S. figures entieres. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

136. le Corps mort de Jésus Christ, aux pieds duquel on voit Ste. Madeleine, et au dessus de sa tête une autre sainte femme. Cette piece est en rond et dans les quatre coins il y a les Evangélistes. Sur bois, d'un p. 5 p. de h. 1 pi. de l. par *George Vasari.*

137. la Ste. Vierge couverte d'un voile blanc, les mains jointes. Sur toile, d'un p. 9 p. de h. 1 p. 4½ p. de l. par *Jean Baptiste Salvi, dit Sassoferrato.*

SECTION IV.

138. le Martire de S. Pierre et de St. Paul. Dans une gloire la St. Vierge avec l'Enfant Jésus, qui prend une branche de Pal-

Palmier, préſentée par un Ange. Sur bois, de 13 pi. de h. 7 pi. de l. par *Nicolo dell' Abbate.*

139. Joſeph s'échappant d'entre les bras de la Femme de Potiphar, figures jusqu' aux genoux. Sur toile, de 6 p. $3\frac{1}{2}$ p. de l. 4 p. $10\frac{1}{2}$ p. de h. par *Simone Cantarini da Peſaro.*

140. l'Hiſtoire de St. Sébaſtien. Au milieu du tableau ce Saint eſt jugé et à côté percé à coups de flêches. Sur bois, de 6 p. 11 p. de l. 3 p. de h. par *Franç. Bigio.*

141. la Ste. Vierge et l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux. Il tient avec St. Jean Baptiſte un papier roulé, Ste. Cathérine eſt entre eux, figures jusqu'aux genoux. Sur bois, de 3 p. 6 p. de l. 2 p. $4\frac{1}{2}$ p. de h. par *Jacques Palme, l'ainé.*

142. Notre Seigneur, qui chaſſe les Vendeurs hors du Temple. Sur toile, de 3 pi. de l. 2 p. 5 p. de h. par *Jacques de Ponte, dit le Baſſan.*

SECTION V.

143. Ste. Marie Egyptienne à genoux dans ſa cellule et priant. Sur toile, de 7 p. 1 p.

p. de h. 5 p. 4 p. de l. par *Joseph Ribera, dit l'Espagnolet.*

144. St. Paul l'Hermite dans une grotte; il est à genoux et prie devant une pierre, sur laquelle on voit une tête de mort et un Crucifix. Sur toile, de 7 p. 2 p. de h. 5 p. 4 p. de l. par *le même.*

145. Martire de St. Barthélémy, figures jusqu'aux genoux. Sur toile, de 7 p. 1 p. de h. 5 p. 4 p. de l. par *Mattia Preti, dit le Calabrois.*

146. Une Bacchanale d'une riche composition, sur le devant on aide Silène à monter un Lion. Sur toile, de 11 p. 1 p. de l. 7 p. 9 p. de h. par *Benvenuto Garofalo, dit Tisio.*

147. deux Joueurs aux cartes, et un troisieme les regarde, figures jusqu'aux genoux. Sur toile, de 4 p. 10 p. de l. 3 p. 4 p. de h. par *Michel Ange Amerigi, dit le Caravage.*

148. la Présentation de la Ste. Vierge au Temple. Elle est vûe avec un cierge allumé à la main, montant un grand escalier, où le Grand-Prêtre et deux Levites l'attendent au premier degré. Sur bois,

bois, de 5 p. 2 p. de l. 3 p. 10 p. de h. par *Jean Bellin.*

149. Buſte d'un Vieillard avec un bonnet rouge ſur ſa tête, la main, dans laquelle il tient ſes lunettes, appuyée ſur des livres, dans l'autre il a un papier. Sur toile, de 2 p. 8 p. de h. 2 p. 1 p. de l. par *Joſeph Nogari.*

150. autre Buſte d'un Vieillard, qui a dans une main une bourſe pour en vuider la monnoye, et dans l'autre une clef. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

151. St. Jérome pénitent, avec une petite croix en main, demie figure. Sur bois, de 2 p. 7 p. de h. 2 p. 4 p. de l. par *Guido Reni, ou le Guide.*

152. St. Joſeph, tenant d'une main un livre fermé et de l'autre une branche de lys, en ovale. Sur bois, de 3 p. 1 p. de h. 2 p. 7 p. de l. par *Joſeph Maria Creſpi, dit lo Spagnuolo di Bologna.*

153. Buſte du Sauveur, la main élevée pour bénir, en ovale. Sur toile, de 2 p. 7 p. de h. 2 p. 2 p. de l. par *Benedetto Lutti.*

154. Buſte de la Mere des Douleurs, les mains jointes, en ovale. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

155.

155. Sacrifice à Silène, on en voit le buſte ſur un piédeſtal. Sur toile, de 2 p. 7 p. de l. 2 pi. de h. par *Sebaſtien Ricci.*

156. autre Sacrifice, des jeunes garçons ſur l'autel où l'on garde le feu, des bergers apportent des fruits, et un autre une brebis. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

157. un Payſage. Agar aſſiſe regarde un Ange qui lui montre une fontaine derriere les arbres et à une petite diſtance on apperçoit Ismael couché à terre. Sur toile, de 4 p. $5\frac{1}{2}$ p. de l. 3 p. $4\frac{1}{2}$ p. de h. par *Pierre Franç. Cittadini, dit Milaneſe.*

158. autre Payſage. Loth et ſes filles conduits par l'Ange hors de Sodome, et ſa femme changée en ſtatue de ſel. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

159. le jeune Bacchus tout nud, s'appuyant contre un Tonneau et buvant. Sur toile, de 2 p. $6\frac{1}{4}$ p. de h. 1 p. $11\frac{1}{4}$ p. de l. par *Guido Reni, ou le Guide.*

160. Portrait d'un Homme, connu ſous le nom de Maſcarone, la tête nue, portant des mouſtaches, qui touche du luth, demie figure. Sur toile, de 2 p. 8 p. de h. 2 p. 3 p. de l. par *Annibal Caruche.*

161.

161. Ste. Véronique, tenant d'une main la Couronne d'épines, et de l'autre un mouchoir blanc. Sur toile, de 2 p. 7 p. de h. 2 p. 3 p. de l. par *un Maître italien inconnu.*

162. un Ecce homo. Jésus Christ, avec la couronne d'épines et les mains liées, tient un roseau, demie figure. Sur cuivre, de 2 p. 8 p. de h. 2 p. 1 p. de l. par *Guido Reni, ou le Guide.*

SECTION VI.

163. l'Assomption de la Ste. Vierge. Sur toile, de 13 p. 6 p. de h. 8 p. 8 p. de l. par *Annibal Carache.*

164. Susanne au bain, tentée par les deux Vieillards. Sur toile, de 8 p. 5 p. de h. 5 p. 11 p. de l. par *Luc Giordano.*

165. Portrait de Cathérine Cornara, Reine de Chypre, vetûe de deuil; elle porte d'une main un chapelet, et de l'autre un mouchoir, figure jusqu'aux genoux. Sur toile, de 3 p. 8 p. de h. 3 p. 1 p. de l. par *le Titien.*

166. Portrait de Lavinie, fille du Titien, coëffée en cheveux et ornée autour du

col de perles relevées sur sa poitrine par une agraffe, tenant dans la droite un panache, figure jusqu'aux genoux. Sur toile, de 3 p. 9 p. de h. 3 p. 1 p. de l. par *le même.*

167. Portrait de Cosme de Médicis II. en buste. On lit au dessus de sa tête: *Cosmus Med. Flor. et Senorum Dux II.* Sur bois, de 2 p. 1 p. de h. 1 p. 7 p. de l. par *Angelo Bronzino.*

168. Portrait de la Duchesse Eleonore, épouse de Cosme I. en buste, coëffée en cheveux, et couverte au dessus d'un filet entrelacé de traits d'or. Sur bois, d'un p. $4\frac{1}{2}$ p. de h. 1 pi. de l. par *le même.*

SECTION VII.

169. la Peste, ou St. Roc secourant les Pestiferés. Sur toile, de 10 p. 10 p. de l. 11 p. 9 p. de h. par *Camille Procaccini.*

170. la Vierge assise sur le Trône avec l'Enfant Jésus, accompagnée de St. George, St. Geminien, St. Jean Baptiste, et de St. Pierre Martyr. Ce tableau est conu sous le nom de St. George par Corregio. Sur bois, de 10 p. 1 p. de h. 6 p.

p. 8 p. de l. par *Ant. Allegri, dit le Corrége.*

171. St. Michel, qui terraſſe le Démon, Sur toile, de 7 p. 4 p. de h. 4 p. 4 p. de l. par *Jean Franç. Penni, ſurnommé: il Fattore.*

172. St. George à cheval, qui vient de tuer le Dragon, tenant la poignée de ſa lance rompuë de la main. On remarque à côté une jeune fille (apparemment Cleodolinde, Princeſſe de Lydie) à genoux, les mains jointes. Sur toile, de 7 p. 4 p. de h. 4 p. 4 p. de l. par *Raphael Sancio d'Urbin.*

173. une Femme coëffée en cheveux, s'accoudant ſur le bord d'une table, où il y a un livre de muſique. Elle tient de l'autre main une baſſe de viole, figure juſqu'aux genoux. Sur toile de 4 p. 5 p. de h. 3 p. 6 p. de l. par *Bernardo Strozzi, dit Prete Genoveſe.*

174. David avec la tête et le glaive de Goliath, figure juſqu'aux genoux. Sur toile, de 4 p. $8\frac{1}{2}$ p. de h. 4 p. $6\frac{1}{2}$ de l. par *le même.*

175. l'Adoration des Bergers et des Bergeres. Sur cuivre, de 2 p. 3 p. de l. 1 p.

11 p. de h. par *Jos. Marie Crespi, dit lo Spagnuolo di Bologna.*

176. Christ crucifié. Madelaine embrasse la croix, accompagnée de la Ste. Vierge, qui est pâmée entre les bras de St. Jean et d'une Marie. Sur toile, d'un p. 7½ p. de h. 1 p. 3 p. de l. par *Paul Cagliari Veronese.*

177. la Parabole des aveugles qui se montrent le chemin, dont l'un tombe dans la fosse. Sur bois, de 2 p. 6 p. de l. 1 p. 11 p. de h. par *Dominique Feti.*

SECTION VIII.

178. la Ste. Vierge avec Jésus, en compagnie de St. Mathieu, St. Jean Baptiste, St. François et d'autres, ce tableau est connu sous le nom de St. Mathieu par *Caracci.* Sur toile, de 11 p. 7 p. de h. 9 p. 1 p. de l. par *Annibal Carache.*

179. Ariane endormie et abandonnée par *Thésée* dans l'isle de Naxos, entourée de Bacchantes et de Satyres. Sur toile, de 9 p. 2 p. de l. 6 p. 6 p. de h. par *Luc Giordano.*

180. Portrait d'une jeune fille, coëffée en cheveux et vêtue d'étoffe rayée, tenant des

des deux mains un vaſe, figure jusqu'aux genoux. Sur toile, de 3 p. 6 p. de h. 3 p. 1 p de l. par *le Titien.*

181. Portrait de la Maîtreſſe du Titien, coëffée en cheveux, et habillée de blanc, portant une eſpèce d'éventail, figure jusqu'aux genoux. Sur toile, de 3 p. 8 p. de h. 3 p. 1 p. de l. par *le même.*

182. l'Enfant prodigue reçu par ſon pere. Sur bois, de 2 p. 2 p. de h. 1 p. 7 p. de l. par *Dominique Feti.*

183. la St. Madelaine, retirée dans une grotte en méditation ſur les Saintes Ecritures, la tête appuyée ſur le bras droit. Sur cuivre, d'un p $5\frac{3}{4}$ p. de l. 1 p. $1\frac{1}{2}$ p. de h. par *Ant. Allegri, dit le Corrége.*

SECTION IX.

184. Ste. Marguérite caracteriſée par le Dragon, couché à ſes pieds. Sur toile, de 6 p. 2 p. de h. 4 p. 6 p. de l. par *un Maître italien inconnu.*

185 St. François en extaſe. Sur toile, de 6 p. $1\frac{1}{2}$ p. de h. 4 p. 3 p. de l. *de l'Ecole de Carache.*

186. la Fortune ſur le globe, et à côté une femme paroiſſant effrayée. Sur bois,

de 7 p. 6 p. de h. 4 pi. de l. par *Girolamo Mazzuoli.*

187. deux Portraits d'Hommes, l'un, qui repréſente un vieillard, eſt aſſis dans un fauteuil et ſemble parler à l'autre, qui eſt un jeune homme, demies figures. Sur toile, de 4 p. 2 p. de l. 3 p. $7\frac{1}{2}$ p. de h. par *Jacques Robuſti, dit le Tintoret.*

Sur le long Parvis vers la ſeconde porte.

SECTION I.

188. le Roi Ninus aſſis ſur le Trône, reçoit à ſon côté Sémiramis, et la fait dépoſitaire de la couronne, figures de grandeur naturelle. Sur toile, de 10 p. 4 p. de h. 7 p. 8 p. de l. par *Guido Reni, ou le Guide.*

189. Loth et ſes filles, dans le lointain l'embrâſement de Sodome. Sur toile, de 7 p. 11 p. de l. 6 p. 11 p. de h. par *Jean Franç. Barbieri, dit le Guerchin.*

190. la Ste. Vierge avec l'Enfant Jéſus, qui préſente une branche de palmier à Ste. Barbe; St. Charles y eſt à genoux et

à

à côté on voit St. Joseph. Sur toile, de 7 p. 8 p. de l. 6 p. 11 p. de h. par *Hippolite Scarsellino de Ferrare.*

SECTION II.

191. la Mort d'Adonis, pleuré par Vénus, accompagnée de Cupidon. Sur toile, de 9 p. 6 p. de l. 9 p. 5 p. de h. par *Jean Franç. Barbieri, dit le Guerchin.*

192. la Naissance d'Adonis, sortant de la fente d'un arbre. d'où les Nayades le reçoivent. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

193. Jacob gardant les troupeaux de Laban. Sur toile, de 7 p. 10½ p. de l. 6 p. 2 p. de h. par *Joseph Ribera, dit l'Espagnolet.*

194. Jésus Christ porté au tombeau, accompagné de trois Anges. Sur toile, de 3 p. 10 p. de h. 3 p. 1 p. de l. par *Salviati.*

195. Esther implore la grace d'Assuerus pour son peuple, figure jusqu'aux genoux. Sur toile, de 6 p. 8 p. de h. 5 pi. de l. par *Bernardo Strozzi, dit Prete Genovese.*

196. Rebecca donne à boire au Valet d'Abraham, figures entieres. Sur toile, de 6 p. 7 p. de h. 5 p. 1 p. de l. par *le même.*

197. la Ste. Vierge sur un Trône, ayant sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui met un anneau au doigt de Ste. Cathérine; de l'autre côté est Ste. Marguérite à genoux, une croix à la main. Sur bois, de 5 p. 11 p. de h. 4 p. 4 p. de l. par *André del Sarto.*

198. les quatre Docteurs de l'Eglise en méditation sur la Conception immaculée de la Ste. Vierge. Sur toile, de 5 p. 7 p. de h. 4 p. 2 p. de l. par *Benvenuto Garofalo, dit Tisio.*

199. Départ de Jacob et de Rahel avec leurs troupeaux de chez Laban. Sur toile, de 4 p. 7 p. de l. 3 p. 4 p. de h. par *Jean Benoit Castiglione.*

200. Hérodiade portant la tête de St. Jean, figure jusqu'aux genoux. Sur toile, de 3 p. 5 p. de h. 2 p. 10 p. de l. par *Carlino Dolce.*

201. Ste. Cécile jouant des Orgues, figure jusqu'aux genoux. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

202. la Vocation de St. Mathieu le Péager. Sur toile, de 4 p. 2 p. de l. 3 p. 4 p. de h. par *Jean Ant. Regillo, dit le Pordenon.*

SECTION III.

203. l'Adoration des Mages. Sur toile, de 16 pi. de l. 7 p. 3 p. de h. par *Paul Cagliari Veroneſe.*

204. les Nôces de Canaan. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

205. S. Madelaine, accompagnée de quelques perſonnes de ſa famille, s'eſt dépouillée de ſes ornemens et tient une diſcipline dans la main, figures de grandeur naturelle. Sur toile, de 8 p. 7 p. de h. 6 p. 1 p. de l. par *Marc Antoine Franceſchini.*

206. St. Pierre pleurant, avec un cocq au deſſus de ſa tête. Sur toile, de 5 p. 6 p. de h. 4 p. 1 p. de l. par *Jean Lanfranc.*

207. David victorieux de Goliath, aſſis, tenant d'un main la tête, et de l'autre le glaive de ce Géant. Sur toile de 5 p. 8 p. de h. 3 p. 11 p. de l. par *Dominique Feti.*

208. Tribut de Céſar, où un Phariſéen montre à J. C. la piece de monnoye; ce

tableau est communément nommé: *Il Cristo della moneta,* demies figures. Sur bois, de 2 p. 8 p. de h. 2 pi. de l. par *le Titien.*

209. La même piéce, qu'on dit être copiée par *Flaminio Torre.* Sur bois, de la même grandeur.

210. l'Adoration des Mages. Sur toile, de 2 p. 7 p. de h. 2 p. 2 p. de l. par *un Maître italien inconnu.*

211. le Sacrifice d'Abraham. Sur toile, de 2 p. 7 p. de h. 2 p. 1 p. de l. par *Guil. Courtois.*

SECTION IV.

212. la Ste. Vierge assise, tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus debout, qui est adoré par St. Crispin et Crépinien. St. Jérôme est assis, lisant dans un livre; figures entieres. Sur toile, de 11 p. 4 p. de h. 7 p. 7 p. de l. par *le Guide.*

213. la Conviction de St. Thomas, qui met le doigt dans la playe de J. C. figures jusqu'aux genoux. Sur toile, de 7 p. 1 p. de l. 5. p. 2½ p. de h. par *Mattia Preti,* dit *Calabrois.*

214.

214. Noé, qui, ayant conſtruit l'Arche, y fait entrer des animaux de diverſes eſpèces. Sur toile, de 6 p. 11 p. de l. 5 p. 2 p. de h. par *Jean Benoît Caſtiglione.*

215. la Ste. Famille; l'Enfant Jéſus, aſſis ſur les genoux de ſa Ste. Mere, careſſe le jeune St. Jean; figures entieres. Sur bois, d'un p. 5 p. de h. 1 p. 2 p. de l. par *Lavinia Fontana.*

216. la Vierge donnant à boire dans une Taſſe à l'Enfant Jéſus, qui eſt devant elle. Sur toile, d'un p. $4\frac{1}{2}$ p. de h. 1 pi. de l. par *Fréderic Baroche.*

217. Vénus aſſiſe ſur un lit, une Flêche à la main, accompagnée de Cupidon, qui joue de la Lyre d'Apollon, vû derriere Vénus, tenant un arc. Sur cuivre, d'un p. 5 p. de h. $11\frac{1}{2}$ po. de l. par *Franceſco Caïro.*

218. l'Adoration des Mages. Sur bois, d'un p. 5 p. de h. 1 p. 1 p. de l. par *Pierre Perugin.*

SECTION V.

219. l'Aumône de S. Roc, qui ſe dépouille de ſes biens en faveur des pauvres. Ce tableau, compoſé d'une multitude de figures

gures, a été connu en Italie sous le nom d'*Opera dell' Elemosina.* Sur toile, de 17 p. 1 p. de l. 11 p. 9 p. de h. par *Annibal Carache.*

220. la Nativité de N. S. ou l'Adoration des Bergers et des Bergères. Tableau connu sous le nom de la Nuit du Corrége (*la Notte di Corregio.*) Sur bois, de 9 p. 1 p. de h. 6 p. 8 p. de l. par *Antoine Allegri*, dit *le Corrége.*

221. la Ste. Famille, piece nommée la Vierge au Bassin. La Ste. Vierge, accompagnée de Ste. Anne, lave l'Enfant Jésus, qui se tient debout dans un bassin, tandis que le jeune St. Jean y verse de l'eau. St. Joseph est debout derriere; figures de grandeur naturelle. Sur bois, de 5 p. $8\frac{1}{2}$ p. de h. 4 p. 3 p. de l. par *Jules Pippi, surnommé Jules Romain.*

222. la Ste. Famille; l'Enfant Jésus est debout devant la Ste. Vierge et l'embrasse d'une main. Deux Anges se trouvent auprès et derriere St. Joseph. Sur bois, de 5 p. $8\frac{1}{2}$ p. de h. 3 p. 10 p. de l. par *Jules César Procaccini.*

223. trois Femmes en demi-figures, dont l'une passe la main gauche sur l'épaule de l'autre.

l'autre. Sur bois, de 4 p. 4 p. de h. 3 p. 1 p. de l. par *Jacq. Palme, l'ainé.*

224. Joseph arrêté par la Femme de Potiphar, tableau de forme octogone. Sur toile, de 3 p. 6 p. de h. 3 p. 6 p. de l. par *Charles Cignani.*

225. la Parabole de l'Homme, qui a retrouvé sa Brebis. Sur bois, de 2 p. 2 p. de h. 1 p. 7 p. de l. par *Dominique Feti.*

226. la Parabole du pere de Famille, qui interroge un de ses serviteurs, et lui demande compte de son administration. Sur bois, de la même grandeur, par *le même.*

227. le Retour d'Egypte; la Ste. Vierge mene Jésus par la main et St. Joseph les précéde, conduisant l'âne. Sur toile, de 2 p. 9 p. de l. 1 p. 10 p. de h. par *Hippolite Scarjellino de Ferrare.*

228. St. Joseph travaille en Menuiserie, et le jeune Jésus s'y occupe également. La Ste. Vierge, assise sur une chaise, les regarde. Sur toile, de la même grandeur. par *le même.*

229. un Spofalizio, ou Ste. Cathérine recevant l'anneau de l'Enfant Jésus; des

Anges

Anges tiennent des branches de palmier et St. Joseph un Crucifix. Sur bois, d'un pi. de h. 9 po. de l. par *Pietro Facini.*

230. la Vierge assise présente la mamelle à l'Enfant Jésus sur une pierre de touche, de 11 po. de h. 8 po. de l. par *Alex. Turchi*, dit *l'Orbetto.*

231. Ste. Agnès qui vient d'être martyrisée; elle regarde une gloire d'Anges en haut, qui tiennent une guirlande de fleurs. Sur bois, de 2 p. 1 p. de h. 1 p. 7 p. de l. par *Dominique Feti.*

232. la Parabole de la Drachme perdue. La Femme, qui a égaré une drachme, la cherche la lampe à la main. Sur bois, de la même grandeur, par *le même.*

SECTION VI.

233. Jésus Christ, qui après sa resurrection apparoît à la Vierge, qui est à genoux. Un Ange arbore devant lui l'étendart de la croix et dans le ciel il y a une gloire. Sur toile, de 11 p. 6 p de h. 7 p. 1 p. de l. par *Guido Reni.*

234. la Ste. Vierge avec l'Enfant Jésus, accompagnée de Ste. Cathérine, de St. Jean

Jean Baptiſte, de St. Paul et de St. Jerôme; figures jusqu'aux genoux. Sur bois, de 6 p. 10 p. de l. 5 pi. de h. par *le Titien.*

235. le Voyage du Patriarche Jacob avec ſa Famille de la terre de Haran, pour s'établir dans celle de Canaan. Sur toile, de 6 p. 11 p. de l. 5 p. 2 p. de h. par *Jean Benoit Caſtiglione.*

236. la Ste. Famille. Le jeune St. Jean porte un agneau ſous le bras, pour le donner à l'Enfant Jéſus, qui eſt aſſis ſur les genoux de la Ste. Vierge. Sur bois, de 2 pi. de l. 1 p. 5 p. de h. par *Benvenuto Garoſalo*, dit *Tiſio.*

237. la Ste. Trinité. Chriſt eſt étendu ſur les genoux du Pere éternel et au deſſus le St. Eſprit. Sur une pierre de touche, d'un p. 2 p. de h. 11 $\frac{3}{4}$ po. de l. par *Alex. Turchi*, dit *l'Orbetto.*

238. l'Enfant Jéſus ſur les bras de la Ste. Vierge, adoré de St. François et d'un autre Saint. Derriere eux paroiſſent Ste. Claire et Ste. Cathérine de Sienne; figures entieres. Sur cuivre, d'un p. 3 p. de h. 1 p. de l. par *Hippolite Scarſellino de Ferrare.*

239. la Ste. Vierge considérant l'Enfant Jésus endormi. Sur toile, de 3 p. 6 p. de h. 2 p. 7½ p. de l. par *le Chev. Charles Maratte.*

SECTION VII.

240 la Famille d'un noble Vénitien (*Coccina*) conduite par les Vertus chrétiennes aux pieds de la Ste. Vierge, qui tient entre ses bras l'Enfant Jésus. Sur toile, de 14 p. 9 p. de l. 6 pi. de h. par *Paul Cagliari Veronese.*

241. Portement de Croix. Le peintre y a mis son portrait sous la figure de St. Jean, qui reçoit la Ste. Vierge dans ses bras. Sur toile, de 14 p. 6 p. de l. 5 p. 8 p. de h. par *le même.*

242. le Sacrifice d'Abraham. Sur bois, de 7 p. 7 p. de h. 5 p. 8 p. de l. par *André del Sarto.*

243. Sujet emblématique sur le prince Doria, où ce Prince est vû assis sous la figure de Neptune, armé du Trident, et ayant à ses côtés la Réligion, personnifiée par une femme debout, qui tient une croix. Sur toile, de 7 p. 7 p. de h. 4 p. 11 p. de l. par *Franç. Raibolini.*

244. un Philoſophe en méditation à une table, ayant d'une main une carte géographique et mettant l'autre ſur un globe; demi-figure. Sur toile, de 3 p. 5 p. de h. 2 p. 7 p. de l. par *Joſeph Ribera*, dit *l'Eſpagnolet*.

245. Portrait d'un vieillard (de François Sforze, Duc de Milan) vêtu d'un habit fourré, avec un chapeau ſur la tête, qui eſt orné d'une médaille, tenant d'une main l'épée et de l'autre un gant; figure à demi-corps. Sur bois, de 3 p. 3 p. de h. 2 p. 8 p. de l. par *Leonard de Vinci*.

246. St. Mathieu en action d'écrire dans un livre, qu'un Ange lui tient; demie-figure. Sur toile de 3 p. 1 p. de h. 2 p. 5 $\frac{1}{2}$ p. de l. par *Jean Franç. Barbieri*, dit *le Guerchin*.

247. St. Marc taillant une plume à écrire; demie-figure. Sur toile, de la même grandeur, par *le même*.

248. St. Luc qui a dans la main une palette et des pinceaux; demie-figure. Sur toile, de la même grandeur, p. *le même*.

249. St. Jean, mettant une main ſur la tête de l'Aigle et l'autre ſur un livre ouvert;

demie-figure, Sur toile, de la même grandeur, par *le même*.

250. le Sauveur, béniſſant le pain, demie-figure. Sur toile, de 3 p. 1 p. de h. 2 p. 7 p. de l. par *Carlino Dolce*.

SECTION VIII.

251. Céphale aſſis ſur une pierre, regrettant Procris expirante. Dans les airs on voit l'Amour, qui pleure ce malheur. Sur toile de 8 p. 10 p. de l. 7 p. 4 p. d. h. par *Jean Franç. Barbieri, dit le Guerchin*.

252. Venus qui pleure Adonis, dont le corps eſt expoſé à ſes yeux. A côté Cupidon affligé retient le ſanglier par les oreilles. Sur toile de la même grandeur, par *le même*.

253. Semiramis reçoit la nouvelle de la défaite de ſon fils, étant à ſa toilette, figures jusqu'aux genoux. Sur toile de 8 p. $2\frac{1}{2}$ p. de l. 4 p. 7 p. de h. par *le même*.

254. la Ste. Vierge dans la Gloire, ayant l'Enfant Jéſus ſur les bras, qui eſt adoré d'un côté du Pape Sixte V. et de l'autre de S. Barbe, ſur toile de 9 p. 3 p. de h. 7 pi. de l. par *Raphael Sancio d'Urbin*.

255.

255. S. Sébaſtien lié des deux mains à un arbre, une femme à genoux oint ſes playes, accompagnée d'une autre debout. Sur toile de 7 p. 1 p. de h. 5 p. 4 p. de l. par *Luc. Giordano.*

256. Martire de S. Laurent. Sur toile de 7 p. 2 p. de h. 5 p. 4 p. de l. par *Joſeph Ribera, dit l'Eſpagnolet.*

257. Rebecca recevant les Préſens, qu'Eliezer lui fait préſenter par un jeune garçon de ſa ſuite, demi-figures. Sur toile de 5 p. 2 p. de l. 4. p. 5 p. de h. par *Luc Giordano.*

258. la Famille d'Alfonſe I. Duc de Ferrare, ſe mettant ſous la protection de la Ste. Vierge, qui tient l'Enfant Jéſus; figures jusqu'aux genoux. Sur toile de 5 p. 9 p. de l. 4 p. 1 p. de h. p. *le Titien.*

259. Madelaine pénitente, la tête miſe ſur un Crucifix, et liſant dans un livre; elle eſt accompagnée d'un Ange. Sur toile de 5 p. $3\frac{1}{2}$ p. de l. 4 p. $\frac{1}{2}$ p. de h. par *Paul Pagani.*

260. Léandre noyé et pleuré par Héro. Sur toile de 5 p. 8 p. de l. 3 p. 11 p. de h. par *Pierre François Mola.*

261. la Tête de S. François, dans une ovale et en Paſtel, de 2 p. 2 p. de h. 1 p. 9 p. de l. par *Guido Reni.*

262. la Tête du Sauveur couronnée d'épines. Sur B. d'un p. 9 p. de h. 1 p. de l. par *le même.*

263. la Ste Vierge, tenant dans ſes bras l'Enfant Jéſus qui a un oiſeau en main. St. Jean le regarde et n'eſt vû qu'en buſte. Sur B. de 2 p. 1 p. de h. 1 p. 8 p. de l. p. *Pierre Perugin.*

SECTION IX.

264. Hercule aſſis à côté d'Omphale, la quénouille en main; l'une des compagnes d'Omphale eſt aſſiſe devant eux et tient un miroir; ſur toile de 10 p. 1 p. de l. 8 p. 3 p. de h. par *Luc. Giordano.*

265. Sujet emblématique repréſentant les Miſtères du nouveau Teſtament et leur harmonie avec l'ancien; on y voit N. S. ſorti des Limbes et la Ste. Vierge à genoux, entourée d'un côté d'Adam et d'Eve, de Moïſe, des Prophetes, de St. Jean Baptiſte, comme de l'autre d'Abraham, de Noé, de David et d'autres. Sur toile

toile de 9 pi. de l. 8 p. 6 p. de h. par *André Vaccaro.*

266. l'Enfant Jésus dans la Crêche adoré par sa S. Mere, sur toile de 3 p. 6 p. de h. 2 p. 8 p. de l. par *le Chev. Charles Maratte.*

267. la Ste. Vierge ayant sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui a une main appuyée sur le globe de la terre et tient de l'autre une rose; ce tableau est connu sous le nom de *Madonna della Rosa.* Sur bois, de 4 pi. de h. 3 p. 2 p. de l. par *Franç. Mazzuoli, dit le Parmesan.*

268. l'Enfant Jésus dort dans un berceau couvert, que la Ste. Vierge vient ouvrir au jeune St. Jean, qui est en attitude d'adoration, figures jusqu'aux genoux; sur toile, de 3 p. 6 p. de h. 2 p. 7½ p. de l. par *François Trevisani.*

269. S. Paul l'Hermite en buste, sur bois, de 2 p. 3 p. de l. 2 p. 9 p. de h. par *Joseph Ribera, dit l'Espagnolet.*

270. un S. Jérome en buste, mettant la main sur sa poitrine. Sur bois de la même grandeur. Par *le même.*

271. Plusieurs Amours, qui dansent autour d'un piédestal, où Cupidon est élevé par

trois autres Amours, pour célébrer le pouvoir de ce Dieu, sur cuivre, de 3 p. 6 p. de l. 2 p. 7 p. de h. par *François Albane.*

Au dessus et aux deux côtés de la seconde porte.

SECTION I.

272. La Ste. Vierge avec l'Enfant Jésus dans la Gloire, et sur un Croissant, entourée d'Anges et adorée de Ste. Catherine, Ste. Barbe et deux Evêques. Sur toile, de 16 p. 3 p. de h. 8 p. 4 p. de l. par *Jacq. Robusti, dit le Tintoret.*

273. l'Enfant Jésus dormant, est adoré d'un côté de la Vierge, et de l'autre de l'Ange gardien, qui tient la Couronne d'épines et le Suaire; au haut il y a une gloire d'Anges, avec les mysteres de la Passion. Sur bois, de 8 p. 7 p. de h. 4 p. 5 p. de l. p. *Benvenuto Garofalo, dit Tisio.*

274. Abraham chassant Agar et Ismael son fils, figures jusqu'aux genoux; sur toile, de 7 p. 2 p. de l. 5 p. 4 p. de h. par *Luc. Giordano.*

275.

275. Martyre de S. Barthélemy, figures jusqu'aux genoux; sur toile, de 6 p. 10 p. de l. 5 p. 3 p. de h. par *Joseph Ribera, dit l'Espagnolet.*

276. la Ste. Famille. St. Joseph montre à l'Enfant Jésus, qui est sur les genoux de la Ste. Vierge, une cariole pour apprendre à marcher; sur toile, de 7 pi. de l. 5 p. 2 p. de h. p. *André Vanucci, connu sous le nom d'André del Sarto.*

277. un Sposalizio, ou Ste. Catherine avec l'Enfant Jésus, un Ange présent y joue du violon. Sur toile, de 7 pi. de l. 5 pi. de h. p. *Pietro Ricchi, ou Righi, surnommé: il Luccheſe.*

278. la Ste. Vierge et Jésus dans une gloire, environnés d'un choeur d'Anges. En bas St. Sébastien, St. Géminien et St. Roch, vû dans un état abandonné; tableau connu sous le nom de St. Sébastien, par Correggio. Sur bois, de 9 p. 6 p. de h. 5 p. $7\frac{1}{2}$ p. de l. p. *Antoine Allegri, dit le Corrége.*

279. S. Jean Baptiste et S. Etienne devant la Vierge et Jésus dans la gloire. On découvre près de St. Etienne un homme en buste. Sur bois, de 8 p. 10 p. de h.

5 p. 9 p. de l. p. *François Mazzuoli, dit le Parmesan.*

280. Buste d'un Vieillard, les mains croisées, entre lesquelles il tient ses lunettes. Sur bois, de 2 p. 2 p. d. h. 1 p. 7 p. de l. p. *Joseph Nogari.*

281. Buste d'une Vieille, en attitude de chauffer ses mains au-dessus d'un pot rempli de charbons. Sur bois, de la même grandeur, par *le même.*

282. la Tête d'un Vieillard, la barbe mince et une chaine d'or au col. Sur toile, d'un p. 9 p. de h. 1 p. 4½ p. de l. par *Bartolo Nazari.*

283. la Tête d'une Vieille, ayant les cheveux blancs et pendans, et un mouchoir de col d'étoffe rayée. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

284. Portrait du Médecin du Corrége, mettant une main sur le bord d'un livre et tenant de l'autre ses gants. Sur bois, de 2 p. 11 p. de h. 2 p. 6 p. de l. par *Ant. Allegri, dit le Corrége.*

285. la Ste. Vierge avec l'Enfant Jésus sur ses genoux et le jeune St. Jean devant lui; ils tiennent tous les deux un papier déployé, ce tableau est en rond. Sur bois, de

de 6 pi. de h. et de l. *de l'École de Raphael d'Urbin.*

286. Ecce Homo, accompagné de Pilate et d'un bourreau, qui tient les cordes, dont le Chriſt eſt lié. Sur toile, de 6 pi. de h. 4 p. 8 p. de l. p. *François Vecelli.*

287. les Iſraëlites dans le déſert, Moïſe et Aaron à côté. Sur toile, de 9 p. 10 p. de l. 6 p. 5 p. de h. p. *Jacques de Ponte, dit le Baſſan.*

288. Miracle de St. Antoine de Padoue, guériſſant un homme, qui a la jambe coupée. Sur toile, de 2 p. 8 p. de h. 1 p. 4 p. de l. par *François Treviſani.*

SECTION II.

289. l'Enlêvement d'Europe, ſur toile, de 11 p. 4 p. de h. 10 p. 2 p. de l. par *Paul Caliari Veroneſe.*

290. l'Alliance de Jacob et de Rahel, qui s'embraſſent. Sur toile, de 8 p. 8 p. de l. 5 p. 1 p. de h. par *Giorgio Barbarelli, dit Giorgion da Caſtel-Franco.*

291. les Lapithes victorieux des Centaures. Pirithous s'empreſſe à vaincre un Cen-

taure. Sur toile de 9 p. 11 p. de l. 6 p. 7 p. de h. p. *François Solimene.*

Aux piliers entre les fenêtres.

SECTION I.

292. Galathée sur son char, accompagnée d'un Amour. Sur toile, de 6 p. 5 p. de h. 4 p. 8 p. de l. p. *Franç. Albane.*

293. David avec la tête et le glaive de Goliath, accompagné d'un homme, ayant un casque sur la tête; figures jusqu'aux genoux. Sur toile, de 4 p. 10 p. de l. 2 p. 11 p. de h. p. *Lionello Spada.*

294. Cupidon assis sur un Léopard, le retient par sa peau. Sur toile; de 4 p. 10 p. de l. 3 p. 1 p. de h. p. *le même.*

295. S. Famille. Le jeune S. Jean présente des Fruits à l'Enfant Jésus sur les genoux de la Vierge. On voit d'un côté Ste. Elisabeth, qui enveloppe un maillot et de l'autre St. Joseph; figures entieres. Sur toile, de 5 p. 11 p. de h. 4 p. 8 p. de l. p. *Carletto Caliari.*

296. la Famille de l'Auteur, qui est assis sur une chaise à bras et semble remettre à sa femme un vase d'or, ayant à ses côtés son

ſon frere, ſa femme, et un jeune garçon; demi-figures. Sur toile; de 4 p. 11½ p. de l. 3 p. 8 p. d. h. p. *Bartolomeo Paſſarotti.*

SECTION II.

297. Galathée ſur une Conque marine, accompagnée d'Amours; ſur toile, de 6 p. 7 p. de h. 4 p. 5 p. de l. p. *Franç. Albane.*

298. l'Aſſomption de la S. Vierge; les Apôtres et deux Saints ſont vû en bas. Sur toile, de 9 p. 8 p. de h. 4 p. 2½ p. de l. par *un Maître italien inconnu.*

299. Le jeune Ganimède, enlevé par Jupiter. Sur toile, de 5 p. 2½ p. de h. 2 p. 11 p. de l. p. *Franç. Mazzuoli, dit le Parmeſan.*

300. Repréſentation des Images variées aux ſens pendant le ſommeil, par une femme qui dort et par des fantômes qui l'entourent, ſur toile, 5 p. 3 p. de large, 2 p. 11 p. de haut, par *le Doſſe de Ferrare.*

SECTION III.

301. l'Ange conducteur et le jeune Tobie, qui porte le Poiſſon. Dans le lointain on voit le vieux Tobie à genoux. Sur toi-

toile, de 6 pi. de h. 4 p. 1 p. de l. p. *le Titien.*

302. la Pécheresse aux pieds de Jésus, à table chez Simon le Pharisien. Sur toile, de 4 p. 10½ p. de l. 3 p. 3 p. de h. par *Ant. Dominique Gabbiani.*

303. Moïse brisant les tables de la loi devant le peuple. Sur bois, de 4 p. 11 p. de h. 3 p. 6½ p. de l. par *un Maître italien inconnu.*

304. un Homme attaché à un poteau pour être brulé; le lointain montre la vue d'une ville. Sur toile, de 6 p. 7 p. de h. 3 p. 5 p. de l. par *Michel Ange Buonaroti.*

SECTION IV.

305. la Chûte des Anges, dans la gloire le Pere éternel, la Ste. Vierge et Jesus. Sur toile, de 11 p. 3 p. de h. 7 p. 10 p. de l. par *Jacques Robusti, dit le Tintoret.*

306. le Samaritain charitable qui panse les playes du voyageur blessé. Sur toile, de 8 p. 11 p. de l. 5 p. 11 p. de h. par *Paul Caliari Veronese.*

307. La sœur de Lazare, implorant Jésus de réssuscíter son frere qui est vû à côté

réssus-

réſuſcitant. Sur toile, de 7 p. 1 p. de l. 4 p. 9 p. de h. par *Bonifazio Bembi.*

308. la Nativité de Notre-Seigneur. Sur bois, de 4 p. 1 p. de l. 11 po. de h. par *un Maître italien inconnu.*

309. l'Enfant Jéſus endormi, la tête appuyée ſur les genoux de la Vierge; St. Joſeph derriere à gauche, conſidere l'enfant Jeſus, et St. Jean de l'autre côté fait un ſigne de ſilence, ayant le doigt ſur la bouche. Sur cuivre de 9 po. de h. 7 po. de l. *de l'École de Michel Ange Buonaroti.*

310. un Ecce Homo, à mi-corps. Sur une pierre de touche de $8\frac{1}{2}$ po. de h. $6\frac{1}{2}$ po. de l. par *Alexandre Turchi, dit l'Orbetto.*

SECTION V.

311. Buſte d'un Homme, portant ſes regards vers le ciel et tenant un bâton. Sur toile, d'un p. $10\frac{1}{2}$ p. de h. 1 p. $6\frac{1}{2}$ de l. par *Pierre Rotari.*

312. l'Annonciation de l'Ange à la Ste. Vierge, figures entières. Sur toile, de 2 p. 6 p. de h. 2 pi. de l. par *Claude Ridolfi.*

313. Buſte de St. Pierre, caractériſé par la cleſ. Sur toile, de 3 pi. de h. 2 p. 2 p. de l. par *Joſeph Nogari.*

314. St. François en extaſe. Sur toile, de 2 p. $7\frac{1}{2}$ p. de h. 2 p. $2\frac{1}{2}$ p. de l. par *Franç. Treviſani.*

SECTION VI.

315. Buſte de Ste. Madeleine portant une main ſur ſon front et l'autre à la poitrine. Sur toile, de 2 p. $7\frac{1}{2}$ p. de h. 2 p. $2\frac{1}{2}$ p. de l. par *Guido Canlaſſi, ſurnommé Cagnacci.*

316. Buſte d'un Evêque priant. Sur toile, d'un p. 7 p. de h. $11\frac{1}{2}$ p. de l. par *Pierre Rotari.*

317. Buſte d'une Madeleine, les yeux tournés vers le ciel. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

SECTION VII.

319. Pſyché, la lampe à la main, regarde Cupidon endormi. Sur toile, de 6 p. 9 p. de h. 5 p. 11 p. de l. par *Antoine Molinari.*

320. le Baptême de Jéſus Chriſt; à côté il y a deux Anges, dont l'un tient un livre à la main, et l'autre a les mains jointes.

Sur

Sur bois, de 7 p. 5 p. de h. 6 pi. de l. par *Franç. Raibolini, surnommé: il Francia.*

321. Noé et sa Famille disposent de l'entrée des animaux dans l'Arche. Sur toile, de 6 p. 4 p. de l. 4 p. 4 p. de h. par *Jacques de Ponte, dit le Bassan.*

322. Venus couchée. Le fond représente un payſage, avec fabriques sur le sommet d'une montagne. Sur toile, de 6 p. 6 p. de l. 4 p. $\frac{1}{2}$ p. de h. par *le Titien.*

SECTION VIII.

323. Venus essuyée par Cupidon, en sortant du bain; un satyre est derriere debout. Sur toile, de 6 p. 9 p. de h. 5 p. 10 p. de l. par *Antoine Triva.*

324. le Jugement de Paris. Sur toile, de 6 p. 11 p. de h. 5 p. 11 p. de l. *de l'Ecole de Pierre Liberi.*

325. Départ de Jacob et de sa Famille de chez Laban. Sur toile, de 6 p. 3 p. de l. 4 p. 6 p. de h. par *Franç. de Ponte, dit le Bassan.*

326. Diane assise avec deux de ses compagnes, dont l'une lui présente la tête d'un chevreuil, figures jusqu'aux genoux.

noux. Sur toile, de 6 p. 6 p. de l. 4 pi. de h. par *Paris Bordon.*

SECTION IX.

327. Buſte d'un St. Pierre avec la clef. Sur toile, de 2 p. 4 p. de h. 1 p. 9 p. de l. par *un Maître italien inconnu.*

328. Portait d'Antoine Carache, debout devant une table, qui tient deux ceriſes, demie figure. Sur toile, de 2 p. 4 p. de l. 1 p. 9 p. de h. par *Annibal Carache.*

329. Portrait de Léonard Loredano, Doge de Veniſe, en habit Ducal, demie figure. On voit par l'ouverture de la fenêtre la perſpective de l'isle de St. George majeur. Sur bois, de 2 p. 6 p. de h. 1 p. 11½ p. de l. par *Jean Bellin.*

330. Chriſt lié à une colonne, demie figure. Sur toile, de 2 p. 5 p. de h. 1 p. 11 p. de l. par *Lionello Spada.*

331. Sujet paſtoral. Un pâtre et un jeune garçon tiennent enſemble une eſpèce de baſſin et près d'eux une femme traît une chevre, à côté il y a des brebis qui paiſſent. Sur toile, d'un p. 7 p. de h. 1 p. 1 p.

1 p. de l. par *Leandre de Ponte, dit le Baſſan.*

SECTION X.

332. Buſte de St. Paul. Sur toile, de 2 p. 4 p. de h. 1 p. 9 p. de l. par *un Maître italien inconnu.*

333. Portrait d'un Peintre à grande barbe, tenant d'une main un pinceau et de l'autre un petit vaſe; demie figure. Sur toile, de 2 p. 2 p. de h. 1 p. 9 p. de l. par *Annibal Carache.*

334. la Viſitation de la S. Vierge chez Eliſabeth. Sur toile, de 2 p. 2 p. de h. 1 p. 10 p. de l. par *un Maître italien inconnu.*

335. Sujet d'Architecture en ruïne, avec figures, à côté on voit la Statue de Jupiter ſur un piédeſtal. Sur toile, de 2 p. 4½ p. de h. 1 p. 9 p. de l. par *un Maître italien inconnu.*

336. le Pendant avec la Statue d'Hercule. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

SECTION XI.

337. Pſyché, qui veut arrêter Cupidon, ſortant d'entre ſes bras. Sur toile, de 9

p. 8 p; de h. 9 p. 2 p. de l. par *Pietre Liberi.*

338. le Martire de St. André. Sur toile, de 7 p. 11 p. de l. 5 p. 10 p. de h. par *Jacques Palme, le jeune.*

339. des Soldats, dont les uns jouent aux cartes et les autres aux dés, figures presqu'entieres; sur toile, de 8 p. 4 p. de l. 6 pi. de h. p. *Michel Ange Amerigi, dit le Caravage.*

340. des Religieuses en action de réciter l'Office; l'Abbesse est assise près de l'Autel, un livre à la main. Sur toile, de 3 p. 2 p. de h. 2 p. 7 p. de l. p. *Alessandrino.*

341. un Refectoire de Capucins, où les Peres prennent le repas. Sur toile, de la même grandeur, p. *le même.*

342. Joseph averti par l'Ange en songe, de prendre l'Enfant et sa mere pour se retirer en Egypte, à côté la Ste. Vierge et l'Enfant Jésus couché dans son berceau. Sur toile, de 2 p. 10½ p. de h. 2 p. 2½ p. de l. p. *Paschalis Pasqualino.*

SECTION XII.

343. l'Adoration des Bergers. Sur bois, de 5 p. $3\frac{1}{2}$ p. de l. 3 p. 8 p. de h. par *un Maître italien inconnu.*

344. la Ste. Vierge avec l'Enfant Jésus sur ses genoux, à qui St. Joseph présente la croix du jeune St. Jean, qui s'en plaint; figures de grandeur naturelle. Sur toile, de 6 p. 4 p. de h. 4 p. 1 p. de l. p. *Bartolomeo Schidone.*

345. David, une main posée sur la tête de Goliath, tient de l'autre sa fronde, ayant à ses côtés une femme avec un tambour de basque en main. Sur toile de 4 p. 6 p. de l. 3 p. $7\frac{1}{2}$ p. de h. p. *Luc Giordano.*

346. une Bacchanale. Dans les airs Cupidon voltigeant, un brandon allumé à la main. Sur toile, de 5 p. 5 p. de l. 4 p. 7 p. de h. p. *Giulio Carpioni.*

347. le Baptême de Jésus Christ, qui est servi par trois Anges. Sur toile, de 3 p. $8\frac{1}{2}$ p. de h. 3 p. 7 p. de l. p. *Carletto Caliari Veronese.*

SECTION XIII.

348. S. Sébastien attaché à un arbre, un Soldat est vû de loin; figures entieres.

Sur toile de 5 p. 10 p. de h. 4 p. 1 p. d. l. p. *Jaq. Palme, le jeune.*

349. S. Sébastien lié à une colonne, et percé d'une flèche. Sur toile; de 6 p. 2 p. de h. 3 p. 10 p. de l. p. *Dominique Feti.*

350. l'Annonciation de l'Ange à la S. Vierge. Sur bois, de 4 p. 11 p. de h. 4 p. de l. par *un Maître italien inconnu.*

351. une Bacchanale; les Bacchantes jouent du tambourin et au bas une Bacchante couchée, qui dort; sur toile, de 3 p. 3 p. de l. 4 p. 1 p. de h. p. *Giulio Carpioni.*

SECTION XIV.

352. Diane assise, ayant à côté d'elle ses chevaux, qu'elle tient par la bride. Sur toile, de 5 p. 7 p. de l. 3 p. 5 p. de h. p. *le Dosse de Ferrare.*

353. Diane vient voir Endimion assis sur une pierre et dormant. Sur toile, de la même grandeur, par *le même.*

354. St. George prosterné aux pieds de l'Enfant Jésus, reçoit de lui une chaîne d'or; et la St. Vierge accompagnée du jeune St. Jean et d'un autre jeune garçon, dont

dont on ne voit que la tête et la main. Sur toile, de 5 p. 5 p. de h. 4 p. 7 p. de l. p. *Girolamo Mazzuoli.*

355. Ste. Catherine avec l'Enfant Jésus, à côté St. André avec sa croix, figures entieres. Sur toile, de 4 p. 9 p. de l. 3 p. 10 p. de h. p. *Polidore Lanzani, dit Polidore de Venise.*

356. Portrait de Pierre Aretin, la tête nuë et portant mouſtache, vêtu de noir, une branche de palmier à la main, figure jusqu'aux genoux. Sur toile, de 4 p. 10 p. de h. 4 p. 7 p. de l. p. *le Titien.*

357. la Vierge avec l'Enfant Jésus dans la Gloire. Au bas St. Pierre, St. Paul, St. Dominique et St. Antoine, tenant un lys. Sur bois, de 8 p. 10 p. de h. 7 p. 4 p. de l. p. *Barthelemy Ramenghi, dit Bagnacavallo.*

CABINET
DES
PEINTURES EN PASTEL.

Au dessus de la Porte de l'Entrée à Droite.

Un Tableau qui représente deux figures - - par *Rosalba*
Un Portrait - - par *Carriera.*
Portrait de Madame Mingotti - par *Raphael Mengs.*
Deux Portraits de Raphael Mengs par *Mengs.*
Portrait d'Antoine Annibali - par *Mengs.*
Une Fille de chambre Viennoise, qui sert le Chocolat, par *Liotard.*
Deux figures qui se baisent, - par *Rosalba.*
Portrait d'un Vénitien - par *Rosalba.*
Portrait de Louis de Sylvestre avec le crayon, par *R. Mengs.*
Un Noble Vénitien, par *Rosalba.*
Portrait de Mr. de Hofmann - par *R. Mengs.*
— d'Ismael Mengs - par *R. Mengs.*
— du Comte de Maurice de Saxe, par *Liotard.*

A Droite de la Porte, vis-à-vis de l'Entrée.

la Ste. Vierge couverte d'un voile bleu - -
— — les mains croisées
— — ayant les mains sur la poitrine - -
— — lisant dans un livre
— — les yeux baissés -
— — les yeux tournés de côté - - par *Rosalba Carriera.**)
— — les mains jointes -
— — portant ses regards vers le ciel - -
St. Joseph avec le lys - -
Le jeune St. Jean avec la croix -
Ste. Madeleine lisant -
Autre, qui pose ses deux mains sur une tête de mort -
Autre, les mains croisées - -
Plusieurs autres peintures en Pastel - -

*) La Galerie possede de cette Artiste une collection de 157 morceaux, tant portraits que d'autres sujets, la plûpart a mi-

Portrait de Thérese Mengs, par *Thérese Mengs.*

— de Julie sa soeur, par *R. Mengs.*

A Gauche de cette porte.

Plusieurs peintures, par *Rosalba.*

Portrait de Mad. la Dauphine de France, Marie Josep e, avec un livre de Musique, par *la Tour.*

— de Maurice, Comte de Saxe, orné de l'Ordre bleu. par *le même.*

— de l'Electeur regnant à présent, dans son Enfance, par *R. Mengs.*

Vers le long parvis.

Portraits de l'Abbé Sartori et de Metastasio, par *Rosalba.*

Cupidon avec la flêche, par *R. Mengs.*

Sur le long parvis.

La plûpart des Portraits sur ce parvis sont inconnus, et on n'en connoît que les suivans. Le premier vers l'Entrée est: Por-

à mi-corps et d'une grandeur de 20 pouces de haut et de 16 pouces de large.

Portrait de Chrétien VI. Roi de Danemarc, par *Roſalba.*

— du Peintre Liotard, par *Liotard.*

— d'une jeune Fille qui lit une lettre, connuë ſous le nom: de la petite Lionnoiſe, par *le même.*

En haut vers le milieu.

Portrait de l'Impératrice Eliſabeth vêtuë d'un drap jaune ſur l'épaule - -

— de l'Impératrice Amélie habillée en deuil -

— de l'Archiducheſſe Mariane, Soeur de l'Empereur Leopold, en habit bleu, ayant un grand bouquet ſur la poitrine - -

— de Louis XV. pour lors Dauphin, en habit de drap d'or, orné de l'Ordre du St. Eſprit et vêtu d'un collet de dentelles. - -

} par *Roſalba.*

Au deſſous et vis-à-vis de ces tableaux, on trouve.

Portrait d'Amélie, Princeſſe de Modène, - - par *Roſalba.*

— d'Henriette, Princeſſe de Modène, - - - par *Roſalba.*

— d'Auguſte III. Roi de Pologne, en cuiraſſe et vêtu d'une peliſſe bleue, p. *R. Mengs.*

— de Clement Auguſte, Electeur de Treves, orné d'un Ordre; et vêtu d'un manteau rouge et herminé - par *Roſalba.*

— de Piſana Mocenigo de Veniſe - - par *Roſalba.*

Là deſſous.

— de Mad. Cocceji née Barberini en habit bleu, par *Roſalba.*

Au milieu vers le coin du parvis.

Portrait de Mad. Barberigo de Veniſe, au deſſous du Portrait de la Piſana - - par *Roſalba.*

— de Fauſtina Haſſe, vêtuë de bleu et couronnée de lauriers - - par *Roſalba.*

Por-

Portrait de Rosalba Carriera, par elle-même, habillée d'une peliſſe bleue et ayant un bonnet fourré de la même couleur - -
— de la Comteſſe d'Orſelska, depuis mariée Princeſſe de Holſtein - -
— de la Comteſſe de Sternberg, née Comteſſe de Stahremberg - -
— du Comte Minelli - } par *Rosalba.*
— de la veuve Recanati, de Veniſe - - -
La Poëſie perſonnifiée par une femme couronnée de lauriers et tenant un livre en main -
Portrait de Rainold d'Eſte Duc de Modène, dans ſa vieilleſſe, couvert d'une perruque noire. Ce petit portrait eſt placé tout au bas, au milieu de la file inférieure -
Auguſte, Princeſſe de Saxe, dans ſon Enfance, aſſiſe ſur un couſſin par *Schmidt.*

Dans

Dans la File inférieure on trouve:

les quatre parties du monde personnifiées: - -
1. Amerique, couronnée de plumes. - -
2. Asie, ayant une coquille en main. - -
3. Europe, caractérisée par le visage blanc et ornée d'une petite couronne et d'un Sceptre. - - par *Rosalba.*
4. Afrique, personnifiée par un Nègre; accompagnée de Serpents. -

Là dessous:

Les trois Parques. -

Tout auprès:

Les quatre Saisons. -

plus haut:

Les quatre Elémens. -

Une grande corbeille, remplie de fleurs, peint en détrempe par le feu *Mœller*, Peintre en porcelaine.

Plusieurs Sujets de Fleurs peints sur verre et quelques autres peintures sur verre,

qui

qui représentent des Sujets de nuit par Madem. *Weidmüller.*

Près du Cabinet des peintures on trouve plusieurs Portraits de la Famille Electorale, savoir:

Portrait du Duc de Courlande, vêtu de son uniforme.
— du Prince Xavier.
— d'Albert, Duc de Saxe-Teschen.
— de Clement, Electeur de Trèves.
— de la Princesse Cunégonde.
— de la Princesse Christine.
— de Chrétien, Electeur de Saxe, Père de l'Electeur regnant à présent.
— de son Epouse.
— d'Auguste I. Roi de Pologne.
— d'Auguste II. Roi de Pologne.
— de Chrétien, Electeur de Saxe, pour lors Prince Electoral.

par *Rotari.*

Por-

Portrait de Charles III. Roi d'Espagne.
— de son Epouse.
— Charles Prince de Saxe, ornant son frere l'Electeur regnant à présent de l'Ordre bleu. Tous les deux sont représentés dans leur Enfance.
— de l'Electrice Douairière.

par *Lepoti*, d'après les Originaux de *Rotari*.

Dans ce Cabinet on trouve aussi en Email:

Ste. Madeleine pénitente, par *Ismael Mengs*.

Ste. Madeleine pleurante, un Ange est debout devant elle avec la couronne d'épines.
L'Annonciation de la Ste. Vierge, en deux Tableaux, dont l'un représente l'Ange avec le lys, et l'autre la Ste. Vierge, tenant un livre.

par *R. Mengs*.

La *Madonna della Sedia*: (deux fois) et St. François, d'après les Originaux de Raphael, par *Dinglinger*.

il Giorno ou le Jour, d'après l'Original de Correggio, par *Ther. Mengs*.

Ta-

TABLE DES PEINTRES

dont les Tableaux composent ce Catalogue.

Abbate, Nicolas dell', né à Modène en 1512. suivit toute la manière de l'Abbate *Primaticcio*, et ce fut par cette raison qu'il reçut ce surnom. Pag. 172.
Achtschelling, Lucas, de Bruxelles. 91 (2)
Aelst, Guillaume van, né à Delft. 20
Agricola, Christophle Louis, né à Ratisbonne, en 1667. 114. 115.
Albani, François, né 1578. à Bologne où il mourut en 1660. 123. 130. 153. 157. 164. 166. 171. (2) 197. 202. 203.
Albino, voyez Maroni.
Alessandrino, Peintre Milanois. 6. 16. 310. (2)
Allegris, Antoine dit *le Corrége*, né en 1494. à Corrége, dans le Modenois, il mourut en 1534. 170. 178. 181. 188. 199. 200.
Amerigi, Michel-Ange da Caravagio, né à Cavaragio, Château dans le Milanois, en 1569. il mourut à Porto-Ercole en 1609. 25. 35. 162. 174. 310.
Apshoven, T. v. 66.
Arpinas, d', voyez *César*.
Artois, Jacques van, né à Bruxelles en 1613. 125.
Ast, B. van der, 67

Baalen, Henri van, né à Anvers. Il fut élève d'*Adam van Oort*, qui nâquit 1557. à Anvers, où il mourut en 1641. 46. 51. Pag. 87. (2) 104. 145.

Bamboche, le, voyez Laer.

Barbarelli, George, dit: Giorgione da Caſtelfranco, né à Caſtelfranco en 1478. Il paſſa ſon temps à Veniſe, où il mourut en 1511. - - 201.

Barbieri, Jean François, dit: le Guerchin, nâquit à Cento en 1590 et mourut à Bologne en 1666. 157. 167. 182. 183. (2) 193. (4) 194. (3)

Baroche, Fréderic, né en 1528 à Urbino, où il mourut en 1612. 161. (2) 187.

Baſſano, voyez Ponte.

Batailles, des, voyez Cerquozzi.

Battoni, Pompée Jérome, de Lucques. 21. 104. 153.

Beereſtraten, J. - - 111

Bellino, Jean, né en 1420 à Veniſe, où il mourut en 1516. 163. 174 208.

Bellucci, Antoine, né à Veniſe en 1654. 21. 150.

Bembi, Bonifazio, nâquit dans le Val d'Arno. Il fut élève de Palma le vieux. 204.

Berchem, Nicolas, né à Haarlem en 1624. 27. 36. 78. 92. 115.

Berckheyde, Gérard, né en Hollande 1637. et mort en 1695. Il fut élève de ſon frere Job, et paſſa la plûpart de ſa Vie à Heidelberg et Mannheim. 132. 133.

Ber-

Bergen, Dirk (Thierri) van, natif de Breda, et élève d'Adrien van den Velde. P. 73 (2)
Bickr, Chré ien, 52
Bigio, Fran;ois, nâquit à Florence en 1500, et mourut en 1542. - 173
Biſcaino, Barthélemy, natif de Gènes en 1632, mort en 1657. 168. 172 (2)
Bloemart, A. - 56
Bloemen, Pierre van, dit: *Standart*, né en 1649 à Anvers, où il mourut en 1719. 16 (2) 37. 111. 136
Bock, van - - - 37
Bol, Ferdinand, natif de Dortrecht; mort en 1681. - 39. 60. 74. 83. 99
Bonconſiglio, Giovanni, dit: *Mareſcalco*, né à Vicence, a travaillé environ 1497 à Veniſe - - 98
Bonifazio, Franceſco, né à Viterbe en 1637. 116
Boom, A. v. 17 (2)
Bordone, Paris, né environ 1520 à Veniſe 111. 149. 207
Botaer - - - 18
Both, Jean, natif d'Utrecht et Elève d'Abraham Bloemart - 20. 26. 63
Boudewyns, A. F. de Bruxelles 10. (2) 29. 53. 54
Bourguignon, voyez *Courtois*.
Bout, Pierre, nâquit en Hollande et paſſa ſa Jeuneſſe à Bruxelles - 10 (2) 29. 53. 54
Bramer, Léonard, né à Delft en 1596. - - 8
Brandi, Hyacinthe, né à Gaëta ou Poli en 1623, mort à Rome en 1691 - 139. 166

Bray, Salomon de, né à Harlem en 1579, mort en 1664. - - P. 40 (2)
Bredael, Jean François, né en 1683 à Anvers, où il mourut en 1751 - 38. 39
Breughel, Jean, naquit environ l'an 1589. 5 (2) 12. 29. 34. 54. 66 (2) 72. 91 (2) 104 105 (2) 112 (2) 128. 140 141
Breughel, Pierre, il étoit pere du précédent et nâquit à Breughel, village aux environs de Breda. Il choisit Anvers pour sa demeure, et fut reçu dans l'Académie de cette ville, en 1551. 50. 97. 112. 113 (2) 129 (2) 130 (2)
Bril, Mathieu, né à Anvers en 1530. Il travailla à Rome, où il mourut en 1594. 136
Bril, Paul, frere du précédent, né en 1556, mort en 1626 à Rome - 116 (2) 143
Broëer, Peintre Flamand - - - 18
Bronzino, Angelo, Peintre de Florence 127 178 (2)
Brouwer, Adrien, né à Harlem en 1608, et mort à Anvers environ l'an 1640. 46 (2) 73. 112
Bruges, van, voyez *Eyck*.
Brun, Charles le, né en 1619 à Paris, où il mourut en 1690 - - - 146
Buonarotti, Michel-Ange, né en 1474 au Chateau de Capreſe, dans le territoire de Toſcane, et mort à Rome en 1564 204 205

Cagnacci, voyez *Canlassi*.

Cairo, François, né à Varese dans le Milanois environ l'an 1600, et mort à Milan en 1674 - - P. 187

Calabrese, voyez *Preti*.

Caliari, Carlo ou Carletto, fils et éleve de Paul Veronese, né en 1576 et mort en 1596. - - 122. 202. 311

Caliari, Paul, né en 1532 à Verone, d'où il reçut le surnom: *Veronese*, il mourut à Venise en 1588. 104. 131. 159. 160 163. 164. 166. 167 (2) 180. 185 (2) 192 (2) 201. 204

Campagnola, Dominique, de Venise. Il a été disciple du Titien, et floriſſoit environ l'an 1510 - - 129

Canlassi, Guido, dit: *Cagnacci*, apprit dans l'école de Guido Reni, et mourut à Vienne - - - 206

Cantarini, Simon, né à Pesaro en 1712, et mort à Verone en 1648. - 173

Carpioni, Jules, né à Venise en 1611, et mort à Verone en 1674. 146. 147. 311. 312

Carrache, Annibal, né à Bologne en 1560, et mort à Rome en 1609. 162. 165. 166 171. 176. 177. 180. 187. 208. 309

Carrache, Louis, né à Bologne en 1555, et mort dans la même ville en 1619. 163

Carrache, (de leur école) - 181

Caravage, de, voyez *Amerigi*.

Carriera Rosalba, née en 1672 à Venise, où elle mourut en 1757. 314 (5) 315 (14) 316. 317 (5) 318 (7) 319 (7) 320
Castiglione, François, fils du suivant. P. 15
Castiglione, Jean Benoît, né à Gènes en 1616, mort à Mantoue en 1670. 184. 187. 191
Catena, Vincent, de Venise, mort en 1532. 138
Celesti, André, né en 1637 à Venise, où il mourut en 1706. - 168 (2) 170
Cerquozzi, dit: Michel-Ange des Batailles, né en 1602 à Rome, où il mourut en 1706. - - 122 (2) 149
César d'Arpinas, Joseph, dit: le Cavalier *Giosepino*, né au Château d'Arpinas, dans le Frioul en 1560. Il travailla à Rome et à Naples, et mourut en 1640. 13
Ceulen, van, voyez *Keulen*.
Chiari, Joseph, né en 1654 à Rome, où il mourut en 1727. - - 47
Cignani, Charles, né à Bologne en 1628, et mort à Forli en 1719. - - 189
Cittadini, Pierre François, né en 1615 à Milan, d'où il reçut le surnom: le Milanois; il mourut à Bologne en 1687. 139 176 (2)
Conca, Sébastien, né à Gaëta en 1680. Il passa son temps à Rome. - 159
Coques, Gonzales, né en 1618 à Anvers, où il mourut en 1684. - 54 (2)
Cornelis, Cornelicz, né en 1562 à Harlem, où il mourut en 1638. - - 3
Correge, le, voyez *Allegri*.
Cortona, Pietro Berettini da, de son école. 3. 8

Courtois, Guillaume, né à St. Hypolite en Franche-Comté en 1628, mort à Rome en 1679. - - P. 186
Courtois, Jaques, dit le Bourguignon, frere du précédent, né en 1611 et mort à Rome en 1676. - 4. 9. 13. 30. 43
Cranach, Lucas; son nom de Famille étoit: *Müller;* né en 1472 à Cranach dans l'Evêché de Bamberg. Il étoit Peintre de Fréderic le Sage, et de Jean Fréderic, Electeurs de Saxe; il mourut à Weimar en 1553. - 42(2) 62(7) 67(2) 134(2)
Crespi, Joseph Marie, dit: lo Spagnuolo di Bologna, où il nâquit en 1665, il mourut en 1747. 78. 109. 152. 161. 175. 179
Crivelli. - - 6. 16

Danedi, Joseph, dit: Montalti, natif de Treviglio dans le Milanois, élève de Guido Reni. - - - 107
Denner, Balthasar, né à Hambourg en 1685, et mort à Rostock en 1749. 41(2) 71 80(3) 81
Diamantini, le Chevalier Joseph Jean, natif de Romagna, passa son tems à Venise. 96
Dieterich, Chrétien Guillaume Ernest, né à Weimar, le 30. Octobre en 1712. Il étoit Peintre de la Cour et Professeur de l'Académie des Peintres à Dresde. 12 17. 18. 31. 34(2) 37. 58. 59. 62. 69. 70 97(2) 100(2) 105. 117(4) 118(2) 123 128. 129. 137(2) 142. 148(2)

Dinglinger. - - P. 322
Dolce, Carlino, né en 1616 à Florence. 184 (2) 194
Dolce, (de ſon école) - - 98
Doſſo Doſſi ou *Doſſo da Ferrara*, né en 1474. - 103. 169. 170. 171. 203. 312 (2)
Douw, Gérard, né à Leyde, en 1613. 24 29. 35 (2) 38. 85
Droſt, Elève de Rembrandt. - 94. 147
Duc, A. le. - - 5. 63
Dughet, Gaſpar, ſurnommé Pouſſin, dont il étoit l'élève. Les François l'appellent ordinairement: le Gaſpre. Il nâquit en 1613 à Rome, où il mourut en 1675. 72 (2)
Durer, Albert, né en 1470 à Nuremberg, où il mourut en 1528. 9. 17. 20. 29. 38 (2) 79. 134
Dyck, Antoine van, né à Anvers en 1599, mort à Londres en 1641. 7. 11 (2) 22 25. 33 (2) 36. 37. 44. 48. 59 61 (2) 75 76. 84. 88
Dyck, A. v. (de ſon Ecole) - 35

Eiſenmann, de Nuremberg: il floriſſoit dans le Siècle paſſé, - 20. 23
Elliger, Ottomar, né à Gothenbourg en 1632; il choiſit Berlin pour ſa demeure, où il mourut en 1666. - 24. 29. 62. 134
Elſt, Pierre van, - - 5. 6
Elzheimer, Adam, né à Francfort ſur le Mein en 1574, mort à Rome en 1620. - 45

Ens,

Ens, Daniel. - - P. 88. 132
Espagnolet, voyez *Ribera*.
Everdingen, Albert van, né en 1621 à Alcmar, où il mourut en 1675. - 82
Eyck, Jean van, dit: Jean van Bruges, né à Maaseyk en 1370. Après la mort de son frere il choisit Bruges pour sa demeure, où il mourut en 1441. - 85

Facini, Pierre, né environ l'an 1562 à Bologne, où il mourut en 1602. 171. 189
Faistenberger, Antoine, né à Inspruck, en 1678 ou 1680, et mort en 1720 ou 1722 à Vienne, où il s'étoit établi. - 106
Falens, Charles van, né en 1682 à Anvers, où il mourut en 1733. - - 43
Fasolo, Jean Antoine, de Verone, imita la maniere de Paul Veronese. - - 27
Fattore, il, voyez *Penni*.
Ferg. - - 10(2)
Ferrara, Grandi da, voyez *Grandi*.
Ferri, Ciro, né en 1634 à Rome, où il mourut en 1689. - - 93
Feti, Dominique, avec le surnom: de Mantoue, où il avoit passé la plûpart de sa vie. Il nâquit à Rome en 1589 et mourut à Venise en 1624. 167. 168. 171. 172. 180. 181. 185. 189(2) 190(2) 312
Fiori, Carlo da, voyez *Vogel*.
Flamands, Peintres inconnus. 32. 34. 37. 53 117. 118. 119. 135(2) 140
Flemael, Bartolet, né en 1614 à Liège, où il mourut en 1675. - - 26

Flinck, Govaert, né à Cleve en 1616, mort à Amsterdam en 1660. - - P. 55 (2)
Florentine, de l'Ecole, - - 14 (2)
Floris, François, né en 1520 à Anvers, où il mourut en 1570. - 49 (2) 52. 120
Fontana, Lavinia, née à Bologne en 1552, morte en 1602. - - 187
Fontana, Prospero, pere de la précédente, né à Bologne en 1512, mort en 1570. 117
Foraboſco, ou *Ferraboſco*, Jérôme, Peintre Vénitien, qui fleurit vers l'an 1630. 128. 151
Franceſchini, Marc-Antoine, né à Bologne en 1648, mort dans la même ville en 1729. - - 185
Francia, voyez *Raibolini*.
Francisque, voyez *Milet*.
Franckert, François. Il fut admis parmi les Peintres d'Anvers en 1561, et mourut dans la même Ville en 1666. 49. 62. 113 (3) 128
Franck, Ambroiſe, frere du précédent, né environ l'an 1544. - - 8
Francfort, Adam de, voyez *Elzheimer*.
Françoiſe, de l'Ecole. - 111. 114
Fyt, Jean, né à Anvers, au commencement du XVII. Siècle. - - 85

Gabbiani, Antoine Dominique, de Florence; Elève de Ciro Ferri, né en 1652. 204

Garofalo, Benvenuto, dit *Tisio*, né à Ferrare en 1481, mort en 1559. P. 149. 165. 169 174. 184. 191. 198
Gelder, Arnold de, né à Dordrecht en 1645, mort en 1727. Il étoit le dernier Ecolier de Rembrandt, - - 22. 25
Gennari, Bénoît, né à Bologne en 1633, mort en 1715. - - 153
Genovese, Prete, voyez *Strozzi*.
Gessi, François, né à Bologne en 1588, mort en 1620. - - 47. 134
Ghering, J. - - - 49
Ghislandi, Victor, né à Bergame en 1658. mort dans la même ville en 1738. - 26
Ghisolfi, Jean, né en 1623 à Milan, où il mourut en 1683. - 114. 142. 145
Gilée, Claude, dit: le Lorrain, né à Champagne en Lorraine en 1600, mort à Rome en 1682. - - 75(2)
Giordano, Lucas, né a Naples en 1632, et mort dans la même Ville en 1705. 16(2) 93. 107. 130. 156(3) 161(2) 177. 180 195(2) 196. 198. 311
Giordano, de son Ecole. - 25
Giorgione, da Castelfranco, voyez *Barbarelli*.
Glauber, Jean, né à Utrecht en 1646. Son pere et sa mere furent natifs d'Allemagne. Il mourut en 1726 à Amsterdam, qu'il avoit choisi pour sa demeure. - 15
Gobert. - - - 61
Grandi, Ercole, avec le surnom: da Ferrara, où il nâquit en 1491, mort en 1531. 158(2)

Greber, Pierre de, né à Harlem, environ l'an 1600. - - P. 45
Griffier, Jean, né à Amsterdam en 1656; il vivoit encore à Londres. 65. 66. 87. 126
Guercino, voyez *Barbieri*.
Guido, voyez *Reni*.
Gyfels, Pierre, ou *Gyzens*, d'Anvers, Elève de Jean Breughel. - 5. 6. 35. 46(2)

Haensbergen, Jean van, né à Utrecht en 1642, mort à la Haye en 1707. 24. 88 89 (2)
Hals, François, né à Malines en 1584, mort en 1666. - - - 4. 5. 83
Hatter, Chriſtophle, Peintre de Nuremberg, mort en 1648. - 32
Heem, Corneille de, d'Anvers, fleurit vers l'an 1674. - - - 56
Heem, Jean David, frere du précédent; né environ l'an 600, mort à Anvers en 1674. 41. 45 (2) 62. 86. 114. 124 (2) 135. (2) 140
Heemskerck, Martin, né en 1498, mort à Harlem en 1574. - - 102 (2)
Heiſs, Jean, de Memmingue, élève de *Schönefeld*. - - - 39
Helſt, Bartholomé van der, né à Harlem en 1613. - - 28. 84
Hoet, Gérard, né à Bommel en 1648, mort à la Haye en 1733. - - 50
Holbein, Jean, né à Basle en 1498, mort à Londres en 1554. 12. 14.(2) 20. 22. 31. 47. 61. 65. 77

Hond,

Hond, Abraham, Peintre Flamand, nâquit environ l'an 1650, et mourut à Londres, P. 102
Hondekoeter, Melchior de, né à Utrecht en 1636, mort à Amſterdam en 1695. 65
Hondhorſt, Gérard, né à Utrecht en 1592. 48. 74 (2) 88
Huchtenbourg, Jean van, né à Harlem en 1646, mort à Amſterdam en 1733. 36 (2) 115
Huysmann, Nicolas, né à Anvers en 1656. 149
Huyſum, Jean van, né à Amſterdam en 1682, mort dans la même Ville en 1749. 63 71. 82

Jacobs, Juriaen, de Hambourg, élève de François Snyders, mort à Leeuwarden en 1685. - - - 40
Jordans, Jacques, nâquit en 1594 à Anvers, où il mourut en 1678. 16. 24. 27. 30 55. 73. 83. 144
Joſeph d'Arpinas, voyez *Céſar*.

Kalf, Guillaume, d'Amſterdam, Elève d'Henry Pott, mort en 1693. - 113
Kern, Antoine, né à Tetſchen en Bohême; apprit les principes de l'Art chez Jean Baptiſte Pittoni à Veniſe, et fut rappellé à Dresde et nommé Peintre de la Cour; il mourut dans la même Ville en 1747. 95
Ker-

Kerrinx, Alexandre, Elève de Jean Miel, vécut environ l'an 1636. - P. 6. 17.
Keulen, Corn. Janſon van, né à Londres; ſon pere et ſa mere etoient d'Hollande. Il choiſit la Haye pour ſa demeure. 88. (2)
Koninck, Salomon, né à Amſterdam en 1609. Il fut admis à la Société des Peintres de cette Ville en 1630. - 57. 76.

Laar, Pierre van, dit Bamboche, né à Laaren en 1613. mort à Harlem en 1673. 78. 82. 96. 99.
Laireſſe, Gérard, né à Liège en 1640. mort à Amſterdam en 1711. - 131.
Lancret, Nicolas, né à Paris en 1690. mort dans la même Ville en 1743. 53. (2) 106.
Lanfranc, Jean, né à Parme en 1581. il travailla et mourut à Rome en 1647. 42. 185.
Langetti, Jean Baptiſte, Génois, paſſa à Veniſe dans le milieu du XVI. Siècle. 152.
Lanzani, Polidore, dit: *Polidoro di Venezia*, Elève du Titien. - 101. 313
Lepoti, - - 322 (4)
Leyden, Lucas van, né à Leyde en 1494. mort en 1533. - 76. 123.
Liberi, Marc, fils du ſuivant. - 146.
Liberi, Pierre, né vers 1600. à Padoue, mort en 1677. 162. 169. 309
Liberi, Pierre, de ſon Ecole. - 207.
Lin, Jean van, floriſſoit environ en 1667. 102. (2) 118.
Liotard, Jean Etienne, de Geneve. 314. (2) 317 (2)

Lis-

Lismann, - - P. 51 (2)
Liszka, de Silésie, Elève et Beau-fils de Michel Willmann. - 15
Loo, Jacques van, Maître d'Eglon van der Neer. - - 33
Lorrain, Claude le, voyez *Gilée*.
Loth, Charles, né à Munic en 1611, mort à Venise en 1689. 67. 110. 114. 131.
Lucchese, il, voyez *Ricchi*.
Lundens, G. florissoit environ en 1656. 105.
Lutti, Benoît, nâquit à Florence en 1666. il choisit Rome pour sa demeure, et mourut dans cette ville en 1724. 175. (2)
Lys, Jean, né à Breda vers 1620. Elève de Poelembourg. - - 132.

Maratti, Charles, né en 1625. à Camerano dans la Marche d'Ancone, mort à Rome en 1713. - - 192. 197.
Marcone, Roc, natif de Treviso. 94. 140.
Marescalco, voyez Bonconsiglio.
Matthieſſen, Abraham, né vers 1600. à Anvers. - - 108.
Mazzuoli, François, dit: le Parmesan, parce qu'il étoit né à Parme en 1504. mort à Casal Maggiore en 1540. 197. 199. 203.
Mazzuoli, Jerôme, cousin et élève du précédent, mort en 1542. - 181. 312
Meer, Jean van der, le fils, mort à Harlem environ l'an 1700. - 52. 109.
Mengs, Antoine Raphael, né en 1728. mort à Rome en 1799. 32. 64. 314 (6) 316 (3) 318. 322 (2)

Mengs,

Mengs, Ismael, pere du précédent, né à Coppenhague en 1690. mort à Dresde en 1764. - - P. 22. 322
Mengs, Thèrese, fille du précédent. 316 322
Messys, Quintin, né à Anvers en 1450. mort dans la même Ville en 1529. 76. 125.
Metzel, - - 19.
Metzu, Gabriel, né à Leyde en 1615. mort à Amsterdam en 1658. - 126.
Meulen, François Antoine van der, né à Bruxelles en 1634. mort à Paris en 1690. 32 (2)
Meytens, Martin de, né à Stockholm en 1696. mort à Vienne en 1770. - 26.
Mieris, François, né à Leyde en 1635. mort dans la même Ville en 1681. 10. 27. 78. 137.
Mieris, Guillaume, fils du précédent, né à Leyde en 1662. mort en 1747. 12. 57. 66. 85.
Migliori, François, né vers 1684 à Venise, mort en 1734. 27. 32. 69. (2) 86. 89. 151.
Milanese, il, voyez *Cittadini*.
Milet, François, dit: Francisque, né à Anvers en 1644. il choisit Paris pour sa demeure, et mourut dans cette Ville en 1680. - - 135.
Minjon, Abraham, né à Francfort sur le Main en 1640. mort en 1679. 45. 56. 87. 121. 126. 127. (2)
Mirevelt, Michel Janson, né à Delft en 1568. mort dans la même Ville en 1641. 74. 84.
Mi-

Mirevelt, Pierre, fils du précédent. P. 49. 52. 53.
Mirandoleſe, il, voyez *Paltronieri*.
Mœller, - - - 320
Mola, Pierre François, né à Coldré, près de Como dans le Milanois en 1621, mort à Rome en 1666. - 195.
Molanus, M. le tableau, qu'on trouve ici de lui, eſt de l'an 1635. - 67.
Molinari, Antoine, né à Veniſe en 1665. élève de ſon pere et d'Antoine Zanchi. 206.
Molinari, Zuan Baptiſte. - 70.
Molyn, Pierre, ſurnommé *Tempeſta*. Il eſt connu en Italie ſous le nom: Pierre Mulier, ou: de Mulieribus, né à Harlem en 1637. mort à Milan en 1701. 95. 96. 103. 104.
Mompré, Jodoque de, né vers 1580. à Anvers, 112. 120. 144. (2)
Montalti, voyez Danedi.
Moor, Charles de, né à Leyde en 1656. mort à la Haye en 1738. - 41
Morales, né à Badajoz (Capitale de l'Eſtremadura) en 1509. mort dans la même Ville en 1586. - - 61.
Moroni, Jean Baptiſte, natif d'Albino, Elève d'Alexandre Bonvicino, mort en 1578. 161.
Moucheron, Iſaac, né à Amſterdam en 1670. mort en 1744. 31. (2) 34. 77. 99. 111.
Murillo, Barthélemy Etienne, né en 1613. à Pilas, près de Seville en Espagne, mort en 1685. dans la même Ville. 55. N. 314.

Muziano, Jerôme, né au territoire de Breſcia à Aquafredda en 1528. mort à Rome en 1590. - - P. 155.

Nazari, Bartolo, natif de Bergame, il travailla à Veniſe. - 200. (2)
Neck, Jean van, né à Naerden en 1635. mort à Amſterdam en 1714. - 66.
Neer, Art van der, Peintre à Amſterdam, et pere du Peintre ſuivant. 101. (2)
Neer, Eglon van der, né à Amſterdam, en 1643. mort à Düſſeldorf en 1703. 64.
Negri, Pierre, floriſſoit à Veniſe environ l'an 1673. - - - 93.
Netſcher, Gaspard, né à Prague en 1636. mort à la Haye en 1684. 27. 28. 98.
Neyts, Ae. - - 86. 89.
Nikkelen, Jean van, d'Harlem. 14. 15.
Nogari, Joſeph, né en 1700. à Veniſe, où il mourut en 1763. 175. (2) 200. (2) 206.

Oſterwyck, Marie van, née à Nootdorp près de Delft en 1630. morte en 1693. 137. (2)
Orbetto, voyez *Turchi*.
Oſtade, Adrien van, né à Lübeck en 1610. mort à Amſterdam en 1685. 10. 141.

Paduanin, voyez *Varotari*.
Pagani, Paul, né vers 1661. dans le Milanois, mort en 1716. - 195.

Pal-

Palme, Jacques, le vieux, né à Serinalte près de Bergame en 1540. mort en 1716. P. 116. 173. 188.
Palme, Jacques, dit le jeune, né à Veniſe en 1544. mort en 1628. il étoit Couſin du précédent. - 163 165. 310. 311
Paltronieri, Pierre, dit: de Mirandole, où il étoit né en 1673. Il paſſa ſon tems à Bologne. - - 119 (2)
Panini, Jean Paul, né à Plaiſance en 1691. 11. (2) 97. (2)
Parmegiano, il, voyez *Mazzuoli*.
Pasqualino, Paſchalis, à Rome, Membre de l'Académie de St. Luc, environ l'an 1650. 118. 120. 156. 310.
Paſſarotti, Bartholomé, de Bologne et chef de l'école de Paſſarotti. Il floriſſoit environ 1550. jusqu'en 1580. 202.
Pater, Jean Baptiſte, né à Valenciennes en 1695. il vécut à Paris, et mourut en 1736. dans la même Ville. - 19 (2)
Pauditz, Chriſtophle, né dans la Baſſe-Saxe, il floriſſoit vers 1600. 83. 84. 92.
Peeters, Bonaventure, né à Anvers en 1614. mort dans la même Ville en 1652. 81. 82.
Penni, Jean François, dit: *il Fattore*, né à Florence en 1488. mort à Naples en 1528. 179.
Perugin, Pierre, né en 1446. il avoit Raphael pour diſciple. - 187. 196.
Peſaro, da, voyez *Cantarini*.
Pesne, Antoine, né à Paris en 1684. mort à Berlin en 1757. 9. (2) 13. (2) 81. 98.

Piazzetta, Jean Baptiſte, né en 1682. mort à Veniſe en 1754. Pag. 19. 94. 119.
Piemont, Nicolas, né à Amſterdam en 1659. mort en 1709. - 122.
Pippi, Jules, ou *Jules Romain*, né en 1492. mort en 1546. 92. 153. 159. 188.
Pittoni, Jean Baptiſte, Peintre Vénitien. 149. (2)
Platzer, Jean George, né vers 1702. à Epan dans l'Evêché de Trente. Il paſſa ſon tems à Vienne. 129. (2) 130. (2) 146. 147. 148. (2)
Pœlembourg, Corneille, né en 1586. à Utrecht, mort en 1660. 23. 46. 72. 87. 89.
Polidoro, di Venezia, voyez *Lanzani*.
Ponte, François de, dit: *le Baſſan*, parce-qu'il étoit né à Baſſano, environ en 1550. il mourut à Veniſe en 1594. 169 207.
Ponte, Jacques de, dit: *le Baſſan*, pere du précédent, né à Baſſano en 1510. mort dans la même Ville en 1592. 20. 44. 64. 130. 138. 158. 173. 201. 207.
Ponte, Leandre de, dit: *le Baſſan*, ſecond fils du précédent, né en 1558. mort à Veniſe en 1623. 14. 27. 107. 142. 147. 208.
Poorter, Guillaume, de Harlem, floriſſoit vers 1637. - - 126.
Pordenone, voyez *Regillo*.
Porta, Joſeph, dit: *Salviati*, Elève de François *Salviati*, dont il reçut le ſurnom; il nâquit à Caſtel-nuovo della Grafagnana en 1535. mort à Veniſe en 1585. 183.

Potaſch, Peintre allemand, qu'on ne connoît presque que par le tableau ſuivant. P. 39.
Potter, Paul, né à Enkhuyſen en 1625. mort à Amſterdam en 1654. - 80.
Pourbus, François, le fils, mort à Paris en 1622. - - 44.
Pouſſin, Guaspre Dughet, voyez *Dughet*.
Pouſſin, Nicolas, né à Andely en Normandie en 1594. mort à Rome en 1665. 4. 12. 25. 30. 33. (2) 35. 110. 120. 125. 127. 137.
Pouſſin, Nicolas, de ſon Ecole. 124, 132.
Pozzo, André, né à Trente en 1642. mort à Vienne en 1709. - 121.
Preti, Mathieu, ſurnommé: Calabreſe, né en 1613. à Taverne dans la Calabre, mort à Malthe en 1693. 60. 150. 174. 186.
Procaccini, Jules Céſar, né à Bologne en 1548. mort à Milan en 1626. 160. 188.
Procaccini, Camille, frere du précédent, né à Bologne en 1546. mort à Milan en 1626. 178.

Quellin, Erasme, né à Anvers en 1607. mort dans la même Ville, en 1678. 90. (2)
Querfurt, Auguſte, né à Wolfenbüttel en 1696. il choiſit Vienne pour ſa demeure, et y mourut en 1761. 51. (2) 108. 133. (2) 138.

Raibolini, François, ſurnommé: *il Francia*, né à Bologne vers 1450, mort environ en 1530. - - 192. 206.

Ramenghi, Barthélemy, né à Bagnacavallo, d'où il reçut le surnom. Il apprit la peinture chez Raphael et florisloit environ 1542. Pag. 156. 313.
Raphael, Sanzio d'Urbino, né en 1483. mort en 1520. - 179. 194.
Raphael, Sancio de son Ecole. - 200.
Regillo, Jean Antoine, né en 1484. à Pordenone, d'où il reçut le surnom, mort à Ferrare en 1540. - 155. 185.
Reiner, Wenceslas Laurent, né à Prague en 1686. mort dans la même Ville en 1743. 28. (2) 125.
Rembrant van Ryn, son nom de famille étant *Gerritzen*; il nâquit dans un moulin près de la Ville de Leyde en 1606. et mourut à Amsterdam en 1674. 7. 13. 20. 22. (2) 28. 33. 57. 58. 59. 60. 61. 78. 92.
Rembrant van Ryn, de son Ecole. 7. 61. 99.
Reni, Guido, né en 1579. à Bologne, où il mourut en 1642. 101. 150. 164. 175. 176. 177. 182. 186. 190. 196. (2)
Reni, Guido, de son Ecole. - 47.
Ribera, Joseph, dit: *l'Espagnolet*, né à Xativa dans le Royaume de Valence en 1589. mort à Naples en 1656. 150. 152. 163. 173. 174. 183. 193. 195. 197. (2) 199.
Ricci, Marco, Neveu de Sébastien Ricci, né à Belluno en 1679. mort en 1729. 139. (2) 141. (2) 143. (2) 146. 147.
Ricci, Sébastien, né à Belluno en 1659. Ayant choisi Vénise pour sa demeure, il y mourut en 1734. 154. 176. (2)

Ricchi, ou *Righi Pietro*, surnommé: *il Lucchese*; il apprit la Peinture à Bologne et mourut à Padoue. Pag. 199.
Ridolfi, Claude, né à Verone en 1560. élève de Paul Veronese, mort en 1644. 205.
Rigaud, Hyacinthe, né en 1663 à Perpignan en Roussillon, mort à Paris, en 1743. 11.
Robusti, Dominique, fils de Jacques Robusti, né à Vénise, en 1562. mort en 1637. 100.
Robusti, Jacques, dit: le Tintoret, né en 1512. à Vénise, mort en 1594. 154. 160. 165. 182. 198. 204.
Rœpel, Conrad, né à la Haye en 1678. mort en 1748. - - 10.
Romaine, de l'Ecole. 93. 95. 122. 131. 153. 154. 164. 177. 181. 186. 203. 204. 205. 208. 309. (4) 311. 312.
Roos, Jean Henry, né en 1631. à Otterberg dans le Bas-Palatinât, mort en 1685. à Francfort. - - - 18.
Roos, Jean Melchior, fils du précédent, né à Francfort sur le Main, en 1659. mort en 1731. - - 111.
Roos, Joseph, Professeur de l'Académie des Beaux-Arts à Dresde, né à Vienne en 1726. - - - 148.
Roos, Philipqe, dit: *Rosa da Tivoli*, Grandpere du précédent, né à Francfort en 1655. Il se rendit à Rome, où il mourut en 1705. 8. 51. 56. 76. 81. 106. 108. 138.

Rosa, Salvator, né à Naples en 1615. mort à Rome en 1673. Pag. 21. 82.
Rosalba, voyez *Carriera*.
Rotari, Comte Pierre, né à Verone en 1708. mort à Petersbourg en 1762. 30. 205. 206. (2) 321. (1) 11.
Rothenhammer, Jean, né à Munic en 1564. il choisit Augsbourg pour sa demeure, et mourut dans cette Ville en 1604. 86
Rubens, Pierre Paul, né à Cologne en 1577. mort à Anvers en 1640. 9. (2) 21. 23. 24. 26. (2) 37. 39. 40. (2) 42. 45. 47. (2) 48. 57. 60. (2) 64. 65. 68. 69. 74. (2) 76. 77. 79. (2) 81. 87. 90. 93. 94. (2) 107. 114. 132.
Rubens, Pierre Paul, de son Ecole. 36. 135.
Rugendas, George Philippe, né à Augsbourg en 1666. mort en 1742. - 58.
Ruysdael, Jacques, né à Harlem, mort en 1681. 8. 15. 23. (2) 26. 34. 58. 80. 96.
Ruthardt, Charles, floriſſoit environ 1666. 36. 88.
Ruysch, Rahel, naquit à Amsterdam, en 1664. et mourut dans la même Ville en 1750. 56. 142. 143.
Ryckaert, David, né en 1615. à Anvers, où il fut nommé Directeur de l'Académie en 1651. - - 57. 59. 145.

Sabbatini, Laurent, Elève du Titien, mort à Rome en 1577. - - 151
Sachtleven, Herrmann, né à Amsterdam en 1609, mort à Utrecht en 1685. 28. 29. 31
Sai-

Saiter, Daniel. Pag. 106.
Salaino, André, Milanois, Elève de Léonard Vinci. - - 165.
Salvi, Jean Baptiſte, dit: *Saſſoferrato*, apprit la Peinture chez François Penni, mort en 1550. - 121. 172.
Salviati, voyez *Porta*.
Samacchini, Horace, né à Bologne en 1532. mort en 1577. - 151.
Sanzio, d'Urbin, voyez Raphael.
Sarto, André del, voyez *Vanucci*.
Saſſoferrato, voyez *Salvi*.
Savary, Roland, né à Courtray en 1576. mort à Utrecht en 1639. 32. 127. 131. 142.
Scarſellino, Hippolite, da Ferrara, où il mourut en 1620. 82. 189. (2) 191.
Schiavone, André, né en 1522. à Sebenigo en Dalmatie, mort à Véniſe en 1582. 124. 139. 155.
Schidone, Barthélemy, né environ en 1560. mort à Parme, en 1616. - 311.
Schmidt, Peintre de la Cour de Dresde. 319.
Schœnefeld, Jean Henry, né à Augsbourg en 1619. 70. (2) 86. 90. 110. (2) 128.
Screta, Charles, nâtif de Prague. Il ſe rendit à Rome en 1634. et mourut en 1674. à Prague, où il étoit en grande renommée. - 16. 31. (4) 79. (3) 80. 84.
Seghers, Daniel, S. J. né à Anvers en 1590. mort en 1660. 9. 48. (2) 49. 98. 99.
Seibold, Chrétien, né à Mayence en 1697. il fut nommé Peintre du Cabinet de S. M. l'Im-

l'Impératrice-Reine à Vienne en 1749. Pag. 68. (2) 71. (2) 72. 84.
Silveſtre, Louis de, né à Paris en 1675. mort dans la même Ville en 1760. 138.
Slingeland, Pierre van, né à Leyde en 1640. mort en 1691. - 10. 107.
Snayers, Pierre, né à Anvers en 1597. 7. (2) 95. 121.
Snyders, François, né à Anvers en 1597. mort environ en 1657. 3. (2) 4. 13. 16. 19. 52. 57. 64. 74.
Sole, Joſeph dal, né à Bologne en 1645. mort dans la même Ville en 1719. 152.
Solimene, François, né à Nocera dei Pagani, dans le territoire de Naples en 1657. mort en 1747. 141. 150. 152. 154. 155. (2) 202.
Son, Joris van, né à Anvers en 1622. 14.
Sorg, voyez Zorgh.
Spada, Lionel, né à Bologne en 1576. mort à Parme en 1622. - 202. (2) 208.
Spagnuolo, di Bologna, voyez *Crespi*.
Sperling, Jean Chrétien, né en 1691. à Halle en Saxe, mort à Anſpach en 1746. 128.
Stalbent, Adrien, né à Anvers en 1580. fut appellé à Londres, mais il s'en retourna à ſa patrie, et peignit jusqu'à l'âge de 80 ans. - - 110. 141.
Standart, voyez *Blœmen*.
Steenwyck, Henry van, né à Steenwyck environ en 1550, mort à Francfort en 1604. 18

Steen-

Steenwyck, Henry van, fils du précédent, contemporain de van Dyck. Pag. 51 (2)
Stom, Mathieu, Hollandois, apprit la Peinture chez Orlandino; il mourut à Verone en 1702. - - 48. 103. 104. 118 (2)
Storck, Abraham, nâtif d'Amsterdam. 42
Strozzi, Bernard, dit: Prete Genovese; né à Gènes en 1581, mort à Vénise en 1644. 179 (2) 183. 184
Subleyras, Pierre, né à Usez en 1699, mort à Rome en 1749. - - 55

Tam, François Werner, né à Hambourg en 1658, mort à Vienne en 1724. 65 (2)
Tempesta, voyez *Molyn*.
Teniers, David, Pere et Fils. Le Pere nâquit à Anvers en 1582, et mourut en 1649. Le Fils nâquit en 1610, et mourut à Bruxelles en 1690. 6 (2) 21. 29 58. 70. 71. 81. 82
Terburg, Gérard, né à Zwoll en Overissel en 1608, mort en 1681 à Deventer, qu'il avoit choisi pour sa demeure. 12 (2) 24. 86
Thiele, Alexandre, né à Erford en 1685. Il fut reçu Peintre de la Cour de Dresde, et mourut dans cette ville en 1752. 95 (2) 100. 109. 115. 116. 125. 126. 131. 132. 142 144. 145 146
Thulden, Théodore van, né à Bois-le-Duc en 1607. - - - 50
Tiarini, Alexandre, né à Bologne en 1577, mort dans la même Ville en 1668. 160

Tilborg, Egide van, nâtif d'Anvers. P. 40
Tilius, Jean, floriſſoit environ en 1681. 103
Tintoret, voyez *Robuſti*.
Tiſio, voyez Garofalo.
Tivoli, da, voyez *Philippe Roos*.
Titien, le, Vecelli da Cadore, né à Cadore dans le Frioul en 1477, mort à Véniſe en 1576. 129. 155. 157. 159. 168. 177 (2) 180. 181. 185. 190. 195. 203. 207. 313
Tiziano, Gaſpar de, Elève du précédent. 115
Toorenvliet, Jacques, né à Bologne, Elève de Guido Reni, mort en 1661. 94. 186
Tour, la - - - 316. (2)
Treviſani, François; né à Capo d'Iſtria en 1656, mort en 1746. 154. 160. 161. 197 201. 206
Triva, Antoine; né à Reggio en 1626, mort en 1699. - - - 207
Turchi, Alexandre, dit: l'Orbetto, né à Verone en 1582; mort à Rome en 1648. 151. 155. 164. 167. 190. 191. 205

Uden, Lucas van, nâquit à Anvers en 1595, et vivoit encore en 1663. 19. 70. 103. 124. 125
Uff, van der - - 12
Utrecht, Adrien van, né à Anvers en 1599, mort en 1651 - - 83

Vaccaro, André, né à Naples en 1598, mort en 1670. - - 196
Valckenburg, Lucas van, nâtif de Malines, mourut en 1625. - - 123

Va-

Valentin, le, né à Colomiers en Brie, l'an 1600, mort à Rome en 1632. - P. 11
Vanni, François, né à Sienne en 1563, mort en 1609. - - 162
Vanucci, André, dit: *Andreas del Sarto*, né à Florence en 1488, mort dans la même Ville en 1530. - 169. 184. 192. 199
Varotari, Alexandre, de Verone, dit: *Padovanino*, né à Verone en 1590, mort en 1650. - - 94. 121
Vasari, George, né à Arezzo en 1512, mort à Florence en 1574. - - 172
Vecchia, Pierre della, né à Venise en 1605, mort en 1678. 38. 156. 157 (2) 158
Vecelli, François, frere et élève du Titien, mort avant son frere, dans un âge avancé. 201
Velasquez, Diego, da Silva, né à Seville en 1594, mort à Madrit en 1660. - 166
Velde, Adrien van den, né à Amsterdam en 1639, mort en 1672. - 34. 63. 80
Vénitienne, de l'Ecole, - 104. 109
Verelst, Mdlle. van, Nièce de Simon Verelst. Elle travailloit à Londres environ en 1720. 74. 75
Verendael, Nicolas van, né à Anvers environ en 1660. - - 52. 71
Veronese, Paul, voyez *Caliari*,
Verschuring, Henri, né en 1627 à Gorcum, où il mourut en 1690. - 70
Victor, Jean, Elève de Rubens. - - 81

Vinci, Léonard da, né à Vinci près de Florence en 1455, mort en 1520 à Fontainebleau en France. - - P. 159. 193
Vinckboons, David, né à Malines en 1578. 67
Viviani, Octave, apprit la Peinture à Breſcia chez Sandrini, qui mourut en 1631. 23
Vogel, Charles, ſurnommé *Diſtelbaum*, et connu en Italie ſous le nom: Carlo da' Fiori, il nâquit à Maeſtricht en 1653, et mourut à Rome en 1695. - 160
Vois, Ary de, né à Leyde en 1641. - 89
Vonck, J. - - - - 9
Vorſtermann, Lucas, nâtif d'Anvers, et contemporain de Rubens. - - 29
Vouet, Simon, né en 1582 à Paris, où il mourut en 1641. - - 10. 136

Waterloo, Antoine, Peintre à Utrecht, né en 1618. - - 101. 115
Watteau, Antoine, né à Valenciennes en 1684, mort à Nogent près de Paris en 1721. - - - 85(2)
Weeninx, Jean, né en 1644 à Amſterdam, où il mourut en 1719. 41(2) 44. 64. 77(2)
Weidmüller. - - 320
Werf, Adrien, Chevalier van der, né en 1659 à Rotterdam, où il mourut en 1727. 56 80(2) 91
Wildens, Jean, nâtif d'Anvers, mourut environ en 1644. - - 44

Willaerts, Adam, né à Anvers en 1577. P. 43
Willmann, Michel, né en 1630 à Koenigsberg en Prusse - - - 49
Wouvermann, Philippe, né à Harlem en 1620, mort dans la même ville en 1668. 17. 18. (2) 19. 41. 42. 50 (2) 64. 68. 71. 73. 83. 100. 119. 133. 142
Wouvermann, Pierre, mourut en 1668. 63
Wyck, Thomas, né à Harlem environ en 1615. - - 78. 96

Zachtleven, voyez *Sachtleven*.
Zanchi, Antoine, né à Este dans le territoire de Padoue en 1639. - - 108
Zorgh, Henri Martens, né à Rotterdam, élève de David Teniers. - 90. 136

PR808